

442 638

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

Annemarie Heinrich

ANA MARIA LYNCH

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

UNA HORMA NUEVA

Holandesa

DE LINEA DISTINGUIDA, ELEGANTE
Y MUY CONFORTABLE



2247.



3239.



2245.

Mod. 2247 - De cabritilla NEGRA o MA-
RRON. Taco cuadrado, 6 cms. \$ 990
33 al 40

Mod. 3239 - De gamuza NEGRA. \$ 990
Taco cuadrado, 6 cms. 33 al 40, \$

Mod. 2245 - De cabritilla MARRON o
AZUL, con gamuza al tono. Taco
cuadrado, 6 cms. 33 al 40 \$ 990



Lagarto

COLOR NATURAL
EL REPTIL DE MODA

TODOS DE LA
Selección
\$ 9.90

Mod. 2239 - De la-
garto GRIS. Taco 5
1/2 cms. 33 al \$ 990
40

Mod. 2241 - De la-
garto GRIS, MA-
RRON o AZUL. Taco
6 1/2 cms. 33 \$ 990
al 40

Mod. 2243 - De la-
garto GRIS. Taco 6
1/2 cms. 33 al \$ 990
40



2239



2241.



2243.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR: Flete \$ 0.50
GRATIS, CATALOGO N.º 62.



Ya casada, Delia Garcés sale de la oficina del Registro Civil, el viernes de la semana anterior, acompañada por Chas de Cruz. Adelante, la señora madre y una hermanita de la estrella. El novio, señor Zavalia, quiso despistar a nuestro fotógrafo, saliendo por otra puerta al mismo tiempo.

DELIA GARCÉS SE CASO EL VIERNES 31 CON EL DIRECTOR A. DE ZAVALIA

La noticia ha de caer como una bomba sobre el ambiente, aunque no será inesperada para quienes fien de los rumores que consignamos en nuestras secciones dedicadas a recoger las informaciones más sutiles de este medio en que nos desenvolvemos.

“¿Será cierto —decíamos en nuestro número anterior— que el viaje que pensaban realizar juntos Alberto de Zavalia y Luis Saslavsky ha sido postergado, ante la inminencia del enlace del primero con la estrella Delia Garcés?”

Tan cierto era, que el viernes 31, en las últimas horas de la tarde, la magnífica intérprete de “Doce mujeres”, consagrada ya como uno de los valores de excepción en nuestra cinematografía y adentrada tan profundamente en el mejor afecto del público argentino, llegaba a la oficina del Registro Civil de la sección N.º 13 en la calle Alsina 1057, con su prometido, el conocido director cinematográfico Alberto de Zavalia y un grupo de íntimos, reducido a la señora madre y una hermanita de Delia y el crítico cinematográfico Chas de Cruz, para salir al cabo de un rato, convertida ya en la Sra. Delia García Gerbolés de Zavalia.

LA CULMINACION DEL ROMANCE DE DELIA

Guardada la noticia en estricta reserva, que sólo por circunstancias que ponderan una vez más nuestro fervor por servir al público lector en su auténtico interés pudo violar, involucraba, para Delia, la culminación de su romance, seguido paso a paso, pese a todos los desmentidos al respecto en nuestras páginas, desde que filmando “la vida de Carlos Gardel”, precisamente bajo la dirección de su flamante esposo, naciera el idilio.

Suave, profundamente femenina, enamorada en síntesis, Delia había querido mantener en secreto su gran noticia. No quería mezclar su íntima felicidad, con su labor artística. Pero en este caso, la obligación periodística cumplida, el viernes 31, en la propia oficina del Registro Civil, venciendo la resistencia formal de los novios, delegada en Chas de Cruz, quien amigo, esta vez, antes que periodista, tuvo un incidente con nuestros fotógrafos, desearos de impedir que éstos lograran la nota gráfica acerca del enlace.

(Continúa en la pág. 4)



Los recién casados, cuando todavía eran sólo director y dirigida. La noticia de la boda de Delia ha de caer, por lo celosamente oculta, como una bomba en el ambiente donde tanto ella como Zavalia, gozan de las mejores consideraciones.

SE CASARON DELIA GARCES Y ALBERTO DE ZAVALIA

(Continuación de la pág. 3)

Derivó ello en la expulsión del repórter de esa oficina. Pero no se pudo impedir que, ya en la calle, captara a Delia con sus acompañantes, al salir, convertida ya en señora, de esa oficina, aunque separada de Zavalia, en un último intento, de ambos, por eludir al fotógrafo. Al único fotógrafo presente. El de "Radiolandia", por supuesto.

LA CEREMONIA FUE BREVE

Dentro de ese sigilo extraordinario, llegaron los novios, por separado, al Registro Civil. Zavalia muy serio. Delia, en cambio, sonriente, felicísima. Vestía la estrella un traje tailleur oscuro, con detalles de piel y cuero y penetró en la oficina del brazo de su señora madre. Detrás, la escoltaban una hermanita de Delia y Chas.

Rápidamente, fueron llevados los novios ante el funcionario encargado de casarlos. Y previo el desalojo de la sala por algunas personas que circunstancialmente se encontraban en ella, procedióse a la lectura del acta matrimonial y de



Ver al fotógrafo e intentar ocultársele, fué todo uno en Delia. Veámosla corriendo aunque no tan rápidamente como para no quedar fijada la placa. Puede verse, en circulo, la chapa de bronce que indica el Registro Civil. Chas y una hermanita de Delia escoltan a la recién casada.

los artículos del Código Civil que hablan de las obligaciones de los cónyuges. Hubo luego las congratulaciones emocionadas de los familiares y —tras el incidente de Chas con nuestro fotógrafo— Zavalia abandonó la sala, llegando a la calle por una puerta de las inmediaciones, mientras que Delia, que debía reunirse con su esposo en su propia casa, lo hacía por la principal, según se apreciará en las notas gráficas que ofrecemos en estas páginas.

Esa misma noche partieron ambos en viaje de bodas, rumbo a una estancia en la provincia de Buenos Aires, propiedad de la familia de Zavalia.

EL NOVIAZGO FUE BREVE

Ya es señora, pues, la deliciosa estrella cuyo destino cinematográfico quién sabe hasta dónde puede llegar, en lo tocante a su éxito, si es que la boda no la sustrae de las actividades cinematográficas.

Una niña casi, pues no tiene aún 19 años (nació el 13 de octubre de 1921), cumplió en la pantalla una etapa de consagración tan rápida como brillante. Precisamente Chas de Cruz, uno de los pocos que conocían la circunstancia de su boda, fué quien la presentó por primera vez en la única película por él dirigida "Segundos afuera", dentro de breve papel. Pero fué en "Viento Norte", una de las cintas que basamentaron el éxito posterior de nuestro cine, donde Delia asumió, con su figura delicada, la proyección de una promesa auténtica. Todos sus trabajos posteriores fueron confirmando en ella una aptitud excepcional. Y puede afirmarse, cuando no ha dejado de ser una adolescente todavía, que ya gravita con fuerza propia, con luz brillante en el panorama estelar del séptimo arte criollo.

La deliciosa estrella de "Dama de compañía", que ha llegado al epílogo de su sueño de amor, Delia conoció a su novio mientras filmaba "La vida de Carlos Gardel".

Su esposo, Alberto de Zavalía, pertenece a un distinguido hogar porteño. Dueño de sólida fortuna, llegó al cine con la devoción de un aficionado de la primera hora. Filmó primero "Escala en la ciudad", con éxito de crítica que lo reveló a la consideración de la crítica, sino del público. Ya dentro del cine en su etapa de generosa evolución, fué afinándose en su técnica. Y dió en solo tres películas: "Los caranchos de La Florida", para Pampa, "La vida de Carlos Gardel" para Sono y recientemente "Dama de compañía", para el mismo sello, tres éxitos de singular fortuna.

Precisamente en la segunda de ellas, dirigiendo a Delia en su rol al lado de Hugo del Carril, fué cuando nació entre ellos el romance que acaba de epilgarse tan felizmente.

¿NOS ROBARA EL MATRIMONIO A LA ESTRELLA?

Se plantea ahora, con respecto a Delia Garcés, el mismo interrogante que se formulara cuando el casamiento de Malisa Zini. ¿Será capaz, el matrimonio, de alejar de la pantalla a la popularísima estrella?

Según Delia, seguirá actuando todavía por algunos años. Habría que saber qué piensa al respecto Zavalía, que a lo mejor tiene, a ese respecto, idéntico modo de pensar que Francisco Mugica, quien enamorado de Almedes Nelson, en la misma forma que Zavalía de Delia, es decir, mientras filmaba "Así es la vida", casóse con ella, determinando de inmediato su alejamiento de la pantalla, precisamente en momentos en que se asomaba a ella, con posibilidades interesantísimas.

Habrà de verse, en el correr del tiempo, si es que

Delia sigue su vocación indudable para el cine o si es que la vida de hogar le muestra encantos capaces de sustraerla de los "sets".

Hagamos votos por que la estrella pueda seguir su ruta magnífica en el cine. Y es que nuestra industria necesita de ella, precisamente porque es una de las contadísimas figuras, de su plantel, que han logrado apasionar a todos los públicos.

Y formulamos, igualmente, los mejores votos, en nombre propio y de esos mismos lectores, por la ventura de este hogar que acaba de formarse en nuestra Capital. Que quien como Delia nos ha volcado su emoción, encendiendo nuestra propia emoción, en tantas de sus interpretaciones, merece la ventura que fué buscando, sigilosamente, cuando declinaba la tarde del 31 de mayo, hacia una oficina del Registro Civil, del brazo del hombre amado y con la compañía de unos pocos íntimos.



FIEBRE GRIPAL

Los más destacados médicos usan y recetan el **GENIOL** contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO



LA NECESIDAD DE UNA LEY RADIOTELEFONICA

LA carrera de las 500 Millas de Indianápolis, que suscitó tan enorme interés entre nosotros, ha tenido, en la faz de su doble transmisión, cumplida por Radio Belgrano y Radio Spléndid, una derivación tan ingrata como inesperada. Radiocomunicaciones, en efecto, 24 horas después de esas transmisiones, aplicó a Radio Belgrano una suspensión de dos horas, por entender que había proporcionado datos capaces de confundir al oyente, haciéndole creer que transmitía desde el mismo circuito y amonestó a Spléndid, por hacer llegar a su micrófono expresiones capaces de derivar en polémica con otra emisora.

Digamos, antes que nada, nuestra sorpresa ante esa reacción de la Dirección de Radiocomunicaciones, mucho más conocido el cúmulo de antecedentes que concurren a oscurecer la raíz de tal resolución. Se sabía perfectamente que Radio Spléndid tenía la concesión exclusiva para transmitir desde la pista. Y que Radio Belgrano iba a transmitirla también, desde una posición estratégica, fuera del circuito, pero con datos tales que abonaban la seriedad de la información a suministrarse. En vísperas de la carrera, ya se tuvo la impresión de que la Dirección de Radiocomunicaciones participaba de esa puja, al conminar a Radio Belgrano a que hiciera conocer con anterioridad su fuente informativa, quizás ante la exigencia de la emisora rival. Esa prueba se cumplió abundantemente. Una importante agencia noticiosa, en efecto, United Press, comunicaba por cable a LR3 la instalación de líneas y circuitos especiales para uso del locutor destacado por esa emisora, quien, además, estaría ubicado en el balcón más alto de un hotel, desde el que dominaba la pista donde se corría la prueba.

En tal forma tuvo comienzo la transmisión. Y se encontró en un detalle nimio, el hecho de que se acoplaran al relato de ese locutor discos traduciendo la grito del público y el ruido característico de las máquinas en carrera, para que la suspensión se hiciera cierta. Pretexto rebuscado, sin duda alguna, puesto que no pudo haber material para la confusión popular, desde que por el mismo micrófono se anunció al público que, en efecto, eran nada más que discos, utilizados para poner más en "clima" al oyente. En consecuencia: no existió motivo para tal suspensión, de acuerdo a la razón que argumentó Radiocomunicaciones. Y si se quiso con ella premiar el esfuerzo de Spléndid, al pagar la exclusividad, no comprendemos ese empeño precisamente en un acto cumplido en el extranjero, cuando la propia Radio Belgrano pagó en oportunidad de un gran Premio Automovilístico Argentino 30.000 pesos por la exclusividad de su transmisión, pese a lo cual otra emisora propaló también la carrera, sin que interviniera en ese caso Radiocomunicaciones.

De todo ello, se infiere una vez más la necesidad urgente de que se dicte una ley del broadcasting. Es cada vez más inadmisibles que todo el complejo radiotelefónico descansa en una sola voluntad, como ejecutora de un reglamento que introduce, en la vida nacional, prácticas tales como la censura previa, que no admite nuestra Constitución.

De todo ello se infiere una vez más la necesidad urgente de que se dicte una ley del broadcasting. En un punto tal como el que ha llegado en su progreso, moviendo millones de pesos y miles de intereses, no puede descansar su complejo sobre la voluntad de un solo hombre, por mucho que haya ponderado en su favor, en labor infatigable, el actual director. La ley enunciaría derechos y obligaciones del broadcaster. Y, entre sus mil y una ventajas, evitaría circunstancias tan enojosas como esta que acaba de plantearse entre dos grandes emisoras argentinas.

UN EJEMPLO MUY SALUDABLE



ACABAMOS de maravillarnos escuchando a un gran violinista, el mejor del mundo, sin duda alguna, en una de nuestras grandes emisoras. La nota, por la jerarquía excepcional del intérprete, es de las que honran al broadcasting argentino. Pero ponderado en otro lugar de esta edición ese mérito, cabe una mención especial para las firmas que se muestran capaces de ofrecer acontecimientos como este al regocijo popular, hasta el que Jascha

Heifetz llegó por conducto del único elemento capaz de llevarlo hasta los sectores más dilatados del pueblo: la radio.

Así como el año pasado cupo a Cerveteria Palermo presentar a Brailowsky con una magnífica sobriedad en el anuncio, ahora es la West India Oil Co. quien se gana los mejores aplausos, en circunstancias parecidas. En aquella y en esta oportunidad, se evitó al público hasta la pausa del texto anunciador, única retribución, para el producto, de la enorme suma que demandan programas así. Se hizo, antes y ahora, en favor del público radiotelefónico. Y eso es lo grato. Queden, pues, ambas manifestaciones como ejemplos saludables para nuestro broadcasting. Hemos querido citar por ello esos dos nombres, aunque debiera extenderse también la referencia para con otros anunciadores que en el habitual batallar de todo el año, brindan también idéntica comprensión de lo que deben ser la radio y sus programas en relación a lo que espera el público.

LA ESCUELA DE LOCUTORES



SE ha creado recientemente la Escuela de Locutores. En verdad, clases sobre esa materia deben ser bien aprovechadas, no solamente por los que han de ocupar un día un puesto frente al micrófono, sino por muchos que lo ocupan ya. La Escuela de Locutores, según se manifiesta, viene a llenar un sensible vacío. Repetimos que su advenimiento nos parece loable y la finalidad a que está llamada, de cumplirse ampliamente con el cometido en que se ha empeñado, digna de aplauso. Lo que francamente está fuera de tono, es que esta escuela de locutores, haya de funcionar en el Teatro de la Comedia, a la par de un curso de declamación, y su creación haya obedecido a la inquietud de personas altamente ajenas al mundo radiotelefónico, ya que esto impedirá que desarrollen sus esfuerzos y se tracen un programa de acción con plena conciencia de qué es lo que hace falta en radio y qué debe ser una escuela de locutores. Toca pues esperar los frutos de esta enseñanza que ha comenzado a impartirse y más que la enseñanza en sí, el resultado práctico de la misma, ya que hay una serie de factores no contemplados en el programa a desarrollar, que luego, frente al micrófono surgirán con toda la importancia que tienen. Pero toca esperar, aun.

HAY QUE DESTERRAR AL GUARANGO



ASI como el guarango puede vestirse elegantemente, y disfrazar su veraz condición, con la otra que de caballero le presta la indumentaria, así el guarango sabe disfrazar sus palabras, y tratar de hacer de una guaranguería una gracia. Tratar de hacer, porque siempre deja en el ánimo del oyente, una sensación de fastidio que termina por alejarlo, en la más completa indiferencia, del micrófono, donde la guaranguería chistosa se enseñoorea. Creemos que realizar humorismo radial es difícil. Pero sabemos que existen en nuestro medio radiotelefónico muchos autores buenos, capaces de hacer reír o sonreír, realizando una labor digna del hogar, y digna de la educación de nuestro pueblo. Por ello volvemos a la vieja prédica: hay que desterrar al guarango. Desenmascararlo, puntualizarlo y excluirlo definitivamente del micrófono. La guaranguería radial, amparada en un falso rótulo de cosa jocosa, se manifiesta de muchísimas maneras: desde la manida imitación de cosas y personas extranjeras, hasta el chiste común y vulgar que se remoja para inyectarle nueva vitalidad. Guaranguería. Cuya finalidad tiene su castigo en el gesto del oyente y en el ademán que cambia de onda con sólo tocar el dial.

EL MAESTRO LECUONA CON SU MAGNIFICA CANCIONISTA



Ernesto Lecuona, el gran maestro cubano, cumple su temporada en Radio Belgrano con sostenido éxito. Veámosle, junto a su magnífica cancionista: Zoraida Marrero, quien atiende un mensaje que, a juzgar por su rostro, es amable.

EL ASTRO FRANCES CONTINUA CAUSANDO VIVA SENSACION



Jean Sablon ha conquistado rotundamente al público, sobre todo femenino, con sus canciones que son la esencia misma del "sprit" francés. Es, como se sabe, artista exclusivo de los programas Bycia por Radio El Mundo.

A MONTEVIDEO



Carmencita Maslerrer la exquisita concertista de piano argentina, fué la semana anterior a Montevideo, invitada por el gobierno uruguayo, para realizar un ciclo de recitales en aquella capital. Su triunfo fué brillantísimo.

Trastornos digestivos

- NÁUSEAS Y VÓMITOS
- CÓLICOS
- MAREOS Y MALESTAR
- ERUCTOS AGRIOS
- ACIDEZ
- FALTA DE VITALIDAD

Usted no anda bien del estómago y se siente realmente molesto. Esa penosa sensación de malestar, esas náuseas incontenibles, ese ardor agrio que sube, puede aliviarse con unas cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips, antiácido laxante. La Leche de Magnesia de Phillips alivia el ardor de estómago y normaliza la función digestiva.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO


2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

Dos grandes Audiciones Leche de Magnesia de Phillips

LR1 Radio El Mundo - Con la estrella cinematográfica NURI MONTSE y el actor JOSE CASTRO VOLPE los Lunes, Miércoles y Viernes a las 19.30 hs.

LR3 Radio Belgrano - El galán cinematográfico FLOREN DELBENE con la actriz ELSA O'CONNOR, los Miércoles, Jueves y Domingos a las 22 hs.

ERROL FLYNN TRAE A BUENOS AIRES LA SUGESTION DE HOLLYWOOD



EN nuestro número de la semana pasada, dimos amplia nota gráfica de la llegada del astro cinematográfico Lew Ayres. Dijimos entonces: "Buenos Aires, atrae a las grandes figuras del cine americano". Y es verdad. Ahora, ha emprendido viaje una gran figura estelar de ese Hollywood que se nos antoja familiar, pese a su fantasmagoría: Errol Flynn. Lo trae también como a la mayoría de ellos, la gentileza criolla. La belleza de América del Sur. El ansia de unas vacaciones donde ya no entre el exotismo. Errol Flynn, es una de las más encumbradas personalidades del mundo de la pantalla. Héroe de mil y un romances, mundialmente consagrado desde "El Capitán Blood" acaba de filmar con Bette Davis, la actriz del momento, "Mi reino por un amor".

EL HEROE FISICO

Bueno es decirlo en honor de Errol Flynn. Es el héroe físico del cinematógrafo. Así como existe el héroe buen mozo, encarnado tal vez por Robert Taylor, y el héroe muchacho, por Mickey Rooney, Errol Flynn pues es el héroe de la musculatura y el esfuerzo.

Interrogado en Hollywood donde pasaría sus vacaciones dijo:

—En América del Sur.

—Bien... pero no le conviene viajar muy extensamente en los actuales momentos...

—Lo haré de la forma más rápida: en avión. Seguiré la ruta de las Antillas, Brasil, Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Ecuador y Venezuela.

Y ya es la hora, en que, ateniéndonos a la información diaria de la prensa, el avión que conduce a tierras sudamericanas a un ídolo auténtico del cinematógrafo yanqui y mundial, ha de estar sobre ellas. Nuestras gentiles lectoras podrán, pues, admirar de cerca a este extraordinario muchacho, con cara de adolescente y cuerpo atlético, al que Tyrone Power, aleccionó ya con algunos pasos de tango y que sigue las huellas inmediatas de Lew Ayres.

FILMARA LA VIDA DE BOLIVAR

Dijimos que Errol Flynn viene a pasear. A descansar de sus múltiples tareas y de su condición de astro, es cierto, pero hay algo más: el popular actor viene también a documentarse sobre la vida y la tierra de Simón Bolívar, el Libertador de su patria, Venezuela. Quiere Errol Flynn documentarse amplia-

mente en primer término. Luego vivirá un tiempo en la tierra donde naciera Bolívar para poder en parte asimilar su ambiente. Lo esencial es que

si bien son sus vacaciones o el deseo de realizar una gran interpretación cinematográfica, Errol Flynn, el héroe de tantos romances estará en Bs. Aires, que ya se ha acostumbrado a estos visitantes simpáticos y siempre bienvenidos, que traen con ellos un poco de eso que de novela y de ensueño tiene Hollywood.

EL PROFESOR GAETANO BELLAGAMBA Y SU DISCIPULO TOTO ANGOSTARENA: BUEN NUMERO COMICO EN "EL MUNDO"



Se ha presentado en programas "Maslloréns", por Radio El Mundo, un exitoso número cómico: el Profesor Gaetano Bellagamba (Julio Vial), con su discípulo Toto Angostarena (Roberto Ortega). Anima esa audición, que se transmite jueves y domingos a las 13.05, Carlos Oliveira.



El profesor Bellagamba es un ex zapatero, que por necesidad imperiosa, asume la función de educar a un joven hijo de familia bien. De ello extraen Vial, Ortega y Oliveira, los elementos para una exitosa audición cómica.

CONCERTISTA



María Haydée Helguera, joven y ya consagrada concertista, brindó el martes de la semana anterior un magnífico recital en el Teatro del Pueblo. Sus interpretaciones de Bach, Chopin, Granados, Falla y Liszt, han sido recibidas con cálidos elogios por la crítica metropolitana más exigente.



HUGO del CARRIL

el cantor
máximo, con sus
guitarristas y la
gran orquesta
típica que dirige
TITO RIVERO

Exclusivamente en el

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

en el programa:

ENRIQUE DELFINO (Delfy)

el gran humorista argentino; con
sus ocurrencias, cuentos, imitaciones
y caricaturas musicales.

por **LR3 RADIO BELGRANO**

y la 1a. Cadena Argentina de Broadcasting

TODOS LOS MARTES Y VIERNES
a las 21 horas.



EL MAESTRO CANARO FUE OBJETO DE UN HOMENAJE QUE LE TRIBUTARON LOS COMPOSITORES ROSARINOS



En el llamante palacio de "Sadaic", realizáse días pasados un acto sencillo, pero que exterioriza cabalmente el prestigio de que goza, en el gremio, Francisco Canaro. La filial rosarina de esa entidad, en efecto, obsequió a la Sociedad con un busto de Canaro.



El señor De Nito, de la delegación rosarina, entregando a "Sadaic" un busto en bronce de Canaro en emotivas palabras. Quiso premiar así la institución rosarina, todo lo que Canaro ha hecho en pro de los autores y compositores argentinos.

AGIL y FUERTE



Así son los niños alimentados con **TODDY**. Este poderoso alimento multiplica las energías, nutre y vigoriza el organismo.

TODDY

COMENZO UNA GRAN AUDICION EN LR3

El domingo último dió comienzo en Radio Belgrano, el nuevo ciclo de los grandes programas de "Leche de Magnesia Phillips", audición que ha venido brindando en esa emisora, realizaciones de genuina calidad.

El nuevo programa, en base a obras breves, cuenta con la protagonización de dos figuras estelares en nuestro cine: el galán Floren Delbene, que se ha asimilado al "palacio" con su gravitación indudable sobre una enorme masa de admiradoras y la celebrada actriz Elsa O'Connor, consagrada en el teatro desde mucho atrás y en el cine con sus últimas creaciones: "La casa del recuerdo" y "Dama de compañía". Dirige esa audición el Dr. Ricardo Irurtia, habiendo logrado las primeras emisiones interesar vivamente al público, por la brillante interpretación que alcanzaron sus figuras centrales transmitiéndose los días miércoles, jueves y domingos a las 22 horas. Puede augurarse, pues, al ciclo que anunciamos, un éxito



rotundo. Y resulta él tanto más interesante, cuando refirma el suceso que logran ante el micrófono los nombres popularizados por el cine, cuyas figuras estelares van comprendiendo la inmensa posibilidad que la radio les brinda.



EMOCION CRIOLLA EN UN PROGRAMA DE R. BELGRANO

Si alguien ha hecho tradición auténticamente criolla en el micrófono, ese alguien es Don Montiel, sin duda alguna. Viejo enamorado de las cosas nuestras, desde mucho atrás vuelca en el micrófono de nuestras radios, su pasión sana, su culto magnífico por las virtudes de esta tierra y de sus hombres.

Por eso, asume una especial significación su retorno a los programas de Radio Belgrano, en los que está nuevamente desde el 1º del corriente, con una concepción originalísima: su diario pueblerino, "El Chajá", lleno de notas pintorescas y de profunda sugestión argentina.

Colabora además en la faz cantante de esa audición la joven Cholita Luna, una de las mejores intérpretes del repertorio autóctono.

Don Montiel, Cholita Luna, Gladys Maisonnave, Dorita Aguirre y otros elementos del conjunto tradicionalista dirigido por el primero, una autoridad en materia criolla.

El conjunto de Don Montiel en pleno, la noche del domingo último, en que volvió a programas de Radio Belgrano. Brinda, el veterano cultor de la tradición argentina, una audición que encontrará amplio eco en el público oyente.



La mujer elegante

sabe perfectamente que la Colonia de Preal contribuye de una manera decisiva a exaltar su delicadeza y distinción.

Unas gotas de Colonia de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente son el complemento indispensable en la toilette de toda mujer elegante.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia, exija Colonia de Preal; es maravillosa!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.80 el frasco petit.

Camauër & Cía. - Inclán 2839/47 - Buenos Aires




COLONIA de PREAL



Con todo el sentimiento y la emoción del tango en su rostro del Carril, deja su voz en el micrófono de Radio Belgrano.

REAPARECIO HUGO DEL CARRIL EN RADIO BELGRANO

EL 4 del mes en curso, hizo su reaparición, en los programas de Radio Belgrano, el popular galán-cantor, Hugo del Carril, después de un mes de intervalo, aprovechado para visitar algunas ciudades del interior y actuar brevemente en Montevideo. De más está decir, la expectativa que esta reentré había despertado y de más, también, que

la misma fué ampliamente colmada. Hugo del Carril, es un ídolo auténtico del pueblo argentino, y es por ello que siempre despierta en las gentes, el deseo de escucharlo y aplaudirlo. Se apresta a cumplir frente al micrófono de Radio Belgrano, y siempre como número exclusivo de los programas "Palmolive", una temporada, ya iniciada por lo demás, con una serie de estrenos a los que se sumarán otros, con lo que ganará su repertorio. La orquesta que dirige Tito Rivero, y el cuarteto de guitarras de los hermanos Puccio, continuará acompañándolo como hasta ahora. También continuará incluyendo Hugo del Carril en sus actuaciones en el salón "auditorium", algunas canciones de nuestro folklore, y expresiones del cancionero americano, que con tanto éxito realizara en su anterior temporada. Sirve ello para demostrar la ductilidad temperamental del cantor argentino, que desde el micrófono primero, y desde la pantalla después, supo ser ídolo de proyección continental. Después de esta actuación en Radio Belgrano, Hugo del Carril, filmará dos películas, sin título aún, para una productora de nuestro ambiente.

¡ÉXITO ASEGURADO para su horneado!

Royal protege los ingredientes costosos, dando siempre mejor sabor y consistencia a la masa.



No es prudente gastar dinero en ingredientes finos y exponerse a perderlos usando un polvo para hornear inferior.

Royal asegura consistencia liviana y delicado sabor, evita fallas de horneado y cuesta tan poco en comparación con lo que rinde... ¡No se arriesgue! ¡Asegúrese con Royal!

ROYAL POLVO PARA HORNEAR

↑ Morenas, una deliciosa golosina cuando se utiliza Royal. La receta se encuentra en la página 23 del NUEVO libro de cocina Royal. Envíe el cupón que va al pie.



FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS: Si se encarga, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal" conteniendo más de 50 deliciosas recetas ilustradas en color.

Nombre
Calle
Localidad

46 LL

M.
F.C.



Al bajar del coche, en la noche de su reaparición por LR3, Radio Belgrano



Dispuesta a iniciar un paseo matinal en auto, la señora María Luisa de Bary de Pacheco. La señora de Pacheco expresa así su juicio sobre las Cremas Pond's: "Me parece imposible encontrar nada mejor para el cutis"

EL ÉXITO DE LA TEMPORADA

...un Cutis de Seda



Una joven figura de nuestra sociedad, la señora María Inés Vivor de Duggan, se expresa en términos entusiastas sobre las Cremas Pond's: "Su acción protectora es maravillosa, y aun cuando ando mucho al aire libre, mi cutis no se reseca".

—¿Cómo se consigue ese cutis terso y suave que se admira en las damas y niñas de la alta sociedad?

—Usando Cremas Pond's.

—¿Qué ventaja hay en usar las dos Cremas Pond's.

—Cada Crema Pond's tiene una misión distinta y usando correctamente las dos se obtiene doble ventaja: un beneficio completo y una mayor economía porque duran más.

—¿Cómo es posible mantener siempre el cutis limpio?

—Con Crema Pond's C. Penetra profundamente, removiendo y arrastrando hasta el último resto de maquillaje. El cutis queda limpio, claro y fresco.

—¿Qué usan para base del polvo?

—Crema Pond's V. Fina, ligera, se desvanece en el cutis sin dejar rastros de grasitud y el maquillaje aparece natural y dura mucho más tiempo.



La señora María Luisa de Bary de Pacheco, sorprendida en un partido de golf, uno de sus deportes favoritos.

LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará siempre con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema Pond's C. Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's V. Sobre el cutis, el maquillaje resplandece largas horas.



LOS ARTISTAS SE ORGANIZAN: TODOS CITADOS PARA EL LUNES



FRANCISCO LOMUTO

LA Comisión Organizadora de la Asociación Argentina de Artistas de Radio, en el deseo de dar una amplia información acerca de los problemas a que se debe abocar en los momentos actuales, nos ha hecho llegar, con pedido de publicación, una nota por la que se invita a todos los artistas de radio a concurrir a la asamblea que se realizará, a las 14 horas, en el local de la entidad, Lavalle 1294.

Esta comisión, nombrada en su oportunidad e integrada por los señores Charlo, Francisco Lomuto, Pedro Maffia, Claudio Martínez Payva y Silvio Spaventa, se halla el frente de la entidad con carácter provisorio. Precisamente, para que la Asociación cuente con autoridades definitivas es que se convoca la reunión del lunes, en la que tendrán acceso y voto los interesados, con sólo firmar el libro de socios.

Ya han cumplido con este requisito, hasta el momento de cerrarse esta edición, las siguientes personas:

Sres. Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Silvio Spaventa, Edgardo Donato, Alberto Gómez, Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Charlo, Lito Bayardo, Marianito Mores, Claudio Martínez Payva, Fernando Ochoa, Osvaldo Moreno, Osvaldo Fresedo, Roberto Zerrillo, Rafael Sánchez, Jorge Elizalde, Ricardo Tanturi, Rodolfo Biaggi, Enrique A. Rodríguez, Juan Polito, Francisco R. Canosa, Manuel Buzón,

Alfredo Pelaia, Carmelo Santiago, Pedro Maffia, Julio De Caro, Roberto Páez, Pedro Laurenz, José Razzano, Feliciano Brunelli, Antonio Molina, Nelly Omar, Carlos Borelli, Luis Catalán, Franco Mar, Luisa Neré, Héctor Palacios, Segundo Pomar, Roberto Firpo, Ana María Pugliese, Pedro Noda, Carlos Dante, Antonio Tagliacozzo, José Luis Padula, Hilario Cuadros, Jaime Font Saravia, Raúl Sánchez Reynoso, Rafael Rossi.

De más está agregar, por otra parte, el entusiasmo que ha despertado en el medio radiotelefónico la entidad cuyas autoridades definitivas serán elegidas el lunes, en la reunión que anunciamos y a la que se pide asistan todos los artistas, puesto que están en juego, en la ocasión, los intereses de todos.



ALBERTO GOMEZ



OSVALDO FRESEDO

¿COMO LUCEN LAS FACCIONES...



...y qué hermosas se ven cuando su dueña tiene, además, un cutis fresco, suave, flexible y entonado como lo hace el fino y delicioso Polvo Mendel!

Pídalo en perfumerías y farmacias

Polvo MENDEL

"Hace el cutis perfecto"

Joan Bennet y John Hubbard en la superproducción de Artistas Unidos, "Ángeles sin alas", que se está exhibiendo.

"NUEVO
PERFUME"

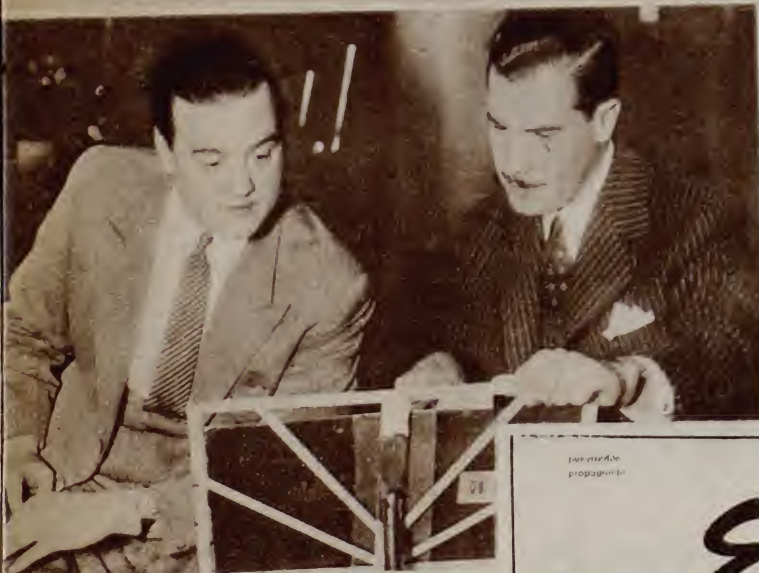
20 ctvs.

Caja de ensayo

CAJA CHICA \$ 0.50

CAJA MEDIA " 0.70

"LAS ESTRELLAS DE IPANA" PROYECTAN SU SIMPATIA POR SOBRE EL PUBLICO OYENTE DE RADIO BELGRANO



Luis Barreira es otra figura estelar de Ipana. Veámosle con los animadores de la audición, Frias y Melián, en pose de circunstancias. Actúan también en Ipana René Cospito y su jazz, las "Dos Marias", los "Andinos" de Alberto Rodríguez, Chola Luna y Feliciano Brunelli

Las estrellas de Ipana" están otra vez en contacto con el público oyente, en programas que se irradian por Radio Belgrano lunes, miércoles y viernes a las 12.45. Raúl Marengo, con su jazz y su crooner Eddie Williams, es una de las estrellas de esa audición.

SE INICIO UNA GRAN AUDICION



Radio Prieto ha iniciado la propalación, simultáneamente con la Cadena Continental Prieto que comprende diez emisoras provincianas la novela "El llamado del mar", con Alita Román y Ángel Magaña como protagonistas. Se propala diariamente, a las 15 horas por esa onda.

Escúchelos!

AL PROFESOR GAETANO BELLAGAMBA Y SU DISCIPULO



CARLOS OLIVEIRA

GAETANO BELLAGAMBA
(JULIO VIAL)

TOTO ANGOSTARENA
(ROBERTO ORTEGA)

LOS JUEVES Y DOMINGOS

de 13.05 a 13.35 horas

Escúchelos Vd... le interesará... y podrá obtener importantes premios!

Por LRI y LRX Radio El Mundo y la Cadena "Azul y Blanca"
Si Ud. desea concurrir solicite las entradas momentos antes en portería

Es un número exclusivo ofrecido gentilmente por

MASLLORENS HNOS. S.A.

Fabricantes de:

MEDIAS DE LANA MASLLORENS - LANA "MAMITA" SUAVE-NO PICA

ROPA INTERIOR DE LANA MASLLORENS - LANA MASLLORENS "NO-SE-APOLILLA"



Julia Giusti con tres de sus compañeras de la compañía "Remembranzas", comentan amables correspondencias de sus oyentes. La novela que ese conjunto transmite diariamente a las 10.15 horas en Radio Belgrano: "Y los hijos vuelven", está logrando lucido suceso.



En las audiciones que Radio El Mundo propala miércoles y sábados a las 17.45 horas, las "Leyendas" de Floreal Fernández Raja, han encontrado eco auspicioso. Las interpretan Juan Fernández y Manolita Poli, con la animación de "Zape" y Justo José Seoane.

POR LOS ESTUDIOS



La simpática Cholita Luna, una de las voces jóvenes más criollas y festejadas del momento radial, está actuando otra vez en Radio Belgrano. Ha reaparecido con numerosas novedades, de las que logra magníficas versiones.



Audón López y Adalberto Campos, con el conjunto "Juventud" que dirigen, constituyen una de las atracciones más exitosas de Radio del Pueblo en estos momentos. Improvisados pianistas, no convencen mayormente a Delia Ferrer, del mismo cuadro radio-teatral.

T
O
S

Pastillas Iodeína

La Iodeína, combinación de Iodo y Codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0,70

En todas las farmacias del país.

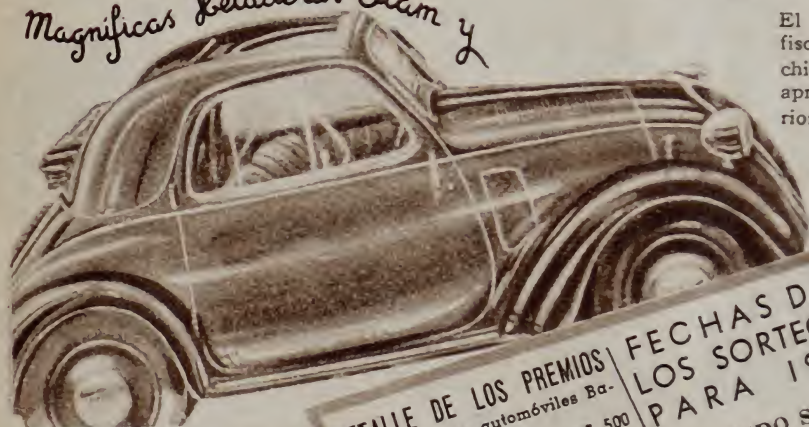
Abuelita que horas son?



Es la hora de "Santa Teresita"

YERBA PURA. FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

Magníficas Heladeras Siam y



COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

Llene el cupón que aparece en este aviso y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA que llevan impresas los envases de 5, 2 y 1 kilo. También puede adjuntar cuatro imágenes de 1/2 kilo u ocho de 1/4 kilo, a SORTEO SANTA TERESITA, calle Garay 1901, Bs. As. Pueden remitirse todas las solicitudes que deseen en papel cualquiera.

¿A qué película nacional pertenece esta escena? Conteste en el cupón o en cualquier papel. Mande todas las respuestas que quiera, pero siempre acompañadas de las IMAGENES DE SANTA TERESITA

DETALLE DE LOS PREMIOS
FECHAS DE LOS SORTEOS PARA 1940

- 4 - Magníficos automóviles Buick by Fiat.
- 4 - Ordenes de compra, \$ 500 clu. para Gath y Chaves.
- 4 - Heladeras S I A M (Sello de Oro). La estera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes de seda.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

SEGUNDO SORTEO:
30 DE JUNIO
TERCER SORTEO:
30 DE SEPTIEMBRE
CUARTO SORTEO:
30 DE DICIEMBRE



Pídala en latas, cilindros o paquetes.



NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD
Y dentro de cada uno de ellos va siempre un precioso obsequio.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película:

"D . . . d . C"

Nombre y apellido

Domicilio

F C E



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de primera calidad.



Frasco de
ensayo 30 cts.

CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Defienda la belleza de su cutis usando ALMENDRIL Brancato, porque:

Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.

LOMUTO ES CUMPLIMENTADO EN EL INTERIOR DEL PAIS

La jira que Don Pancho Lomuto cumple con su orquesta y sus cantores Jorge Omar y Fernando Diaz, por el interior del país, está alcanzando un éxito poco común. Y es que además de asistir a sus presentaciones públicos nutritivos, la embajada musical del autor de "Churrasca" encuentra además ese otro marco, de cordial simpatía, que no siempre brindan los exigentes públicos provincianos.

En ese sentido, cabe destacar el almuerzo criollo que fue brindado a Lomuto y sus compañeros, en la localidad de Serodino, algunos de cuyos instantes muestran las fotos.



La embajada musical de Lomuto en las instalaciones del C. A. Belgrano de Serodino, durante el almuerzo que ofreció a la misma la C. D. de ese club.



Por el gesto de Fernando Diaz es fácil saber que está interpretando "Mano a mano". El sombrero debe ser, para estar más en "clima". En primer término, Lomuto.

La mesa servida en las instalaciones del C. A. Belgrano en honor de la celebrada orquesta. En primer plano Jorge Omar, también amigo, por lo visto, de almorzar con sombrero...



Terminado el almuerzo, hay que conformar a los hinchas del bandoneón. Y es Darré, del conjunto de Lomuto, quien luce entonces sus habilidades.

EL DUO GOMEZ-VILA SE VA DE RADIO BELGRANO

UNA noticia que ha de sorprender seguramente a los oyentes de Radio Belgrano, es la de la separación, de esa emisora, del dúo que integran Alberto Gómez y Tito Vila, que durante muchos años actuó en LR3, donde logró consagrarse como el más popular de los números argentinos de esa indole.

Parece ser que la separación se originó en la actitud solidaria de Alberto para con su compañero — al que está unido desde los comienzos de su carrera y por una amistad que se remonta a los días de la infancia en Lomas de Zamora, de donde son oriundos. Se habría pedido a Gómez que disolviera el dúo, para actuar solo, pedido que el celebrado cantor no aceptó de ninguna manera.

SE VAN AL BRASIL

Terminado el compromiso con Radio Belgrano, pues, en los últimos días del mes anterior, los muchachos se embarcan ahora rumbo al Brasil, donde han sido contratados en condiciones excepcionales, dado el interés que su labor despierta en aquel país, donde sus discos han logrado amplia difusión.

Mediaría, además, para el retorno, un ofrecimiento formal para actuar en otra onda, que estudian Gómez y Vila actualmente, sin haber resuelto todavía nada definitivo al respecto.

Luego de muchos años de permanencia en el elenco exclusivo del "palacio", pues, el creador de "Julián Centella" y su compañero, han dejado de pertenecer, por propia decisión, al plantel de LR3 Radio Belgrano.



OFENDER YO?

..SI NO TRASPIRO EN INVIERNO!!

ESO CREIA LA TIA EUNICE, PERO...

HAY UN MOTIVO POR EL QUE TODOS TE ESQUIVAN, EUNICE! Y ESE ES TU ERROR! EL CUERPO HUMANO TRASPIRA SIEMPRE Y LOS RESIDUOS DE LA TRASPIRACION OFENDEN. HAZ LA PRUEBA — CUIDA TU FRESCURA CORPORAL MEDIANTE UN BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!

TENIA RAZON MI HERMANO! JAMAS DEJARE PASAR UN SOLO DIA SIN BAÑARME CON ESTE MARAVILLOSO JABON SUNLIGHT DE TOCADOR! ESTA FRESCURA CORPORAL HASTA ME HACE REJUVENECER!

COMO HA CAMBIADO TU CARACTER ULTIMAMENTE, TIA EUNICE!

TIEMPO DESPUES...

QUE SIMPATICA ES! VENDRA A NUESTRA REUNION DEL DOMINGO?..

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!



SOLO
15
CTVS.

LA GUERRA EUROPEA DECIDIO EL RETORNO DE RAFAEL CANARO



LOS hermanos Canaro, han nacido bajo dos signos: ser músicos y viajar. Desde Francisco a Rafael,

todos han llevado el tango a Europa, en una embajada emocional y sentimental, de nuestra música en el extranjero. Por ello, cuando se nos dijo que Rafael Canaro había vuelto de Europa, creímos en un principio que se-

ría un viaje como en el 1938, año en que después de doce años volvió a Buenos Aires. Ya con él, se lo preguntamos.

—No... ahora la causa es otra: ¡la guerra!

—¡Ah!

—He tenido que regresar apuradamente desde Italia. (desde allí a Portugal y de Portugal a Buenos Aires). Desgraciadamente el mundo ya no quiere música... Ahora... Ahora es otra cosa...

—En qué punto de Europa tenía usted su casa?...

—En París. No pude volver a él desde Italia por las razones que son del dominio público... Mi familia tuvo que venir por un lado, yo por otro. Dejé mis maletas y mis efectos. Hasta el automóvil...

AL BRASIL CON FRANCISCO

—Actualmente no hago sino descansar. Ya ven, me hallan ustedes escuchando algunas grabaciones de Francisco, y haciendo cálculos para el próximo viaje...

—¿A Europa?...

—Oh... creo que el próximo viaje a Europa va para largo.

Ahora iremos un poco más cerca: al Brasil... He entrado a formar parte de la orquesta de mi hermano como músico, para asimilar más rápidamente al público...

—¿Piensa formar orquesta aquí?...

—Es muy probable... pero esa labor también demandará un tiempo, pues quiero hacer algo que esté de acuerdo con mi inquietud artística.

—¿Cuánto tiempo estarán en el Brasil?...

—No mucho... Quizá menos de un mes... En fin, depende de muchos factores, y por sobre todo de la actuación de Francisco en Radio El Mundo.

—Pero si estos acontecimientos que se desarrollan en Europa pasaran, ¿usted volvería a ella?...

—Sí... No olviden que allí me he hecho un nombre, y tengo grandes contratos... Además, llevaría de aquí un "espectáculo" puramente criollo...

—¿Cómo?...

—Sí, para actuar en teatros europeos, donde es muy sensible el interés por todas las cosas argentinas. Quisiera llevar lo más representativo de las expresiones autóctonas de nuestro país, en su canto, su baile y su expresión... Y antes de irnos a Europa, tentaría suerte por el África, Asia, India...

—¿Cree que allí habría interés por las cosas argentinas?...

—Mucho... En París recibí propuestas para actuar en el África y en la India, nada más que con mi orquesta. Y en el Japón, el tango argentino es una de las músicas más y mejor escuchadas...

—¿En qué país gusta más el tango?...

—En general en París. Quizá porque en esa ciudad la afluencia de artistas argentinos ha sido mayor que en otras. Pero lo cierto es que gusta mucho. Muchísimo. También pasa igual en Nueva York o en Londres, con la desventaja que en estos países no nos dejan actuar con la misma facilidad que en Francia...

—¿Alguna otra apreciación, Rafael?...

—No... Me estoy dando el gran gusto de recorrer las calles y los paseos porteños. Acentuando recuerdos... en fin... y preparando maletas para irnos a Río de Janeiro... Muchas gracias... transmito mi cordial saludo al público argentino.

Y Rafael Canaro, discute ahora con Francisco, acerca de la fidelidad de un disco grabado por este último.



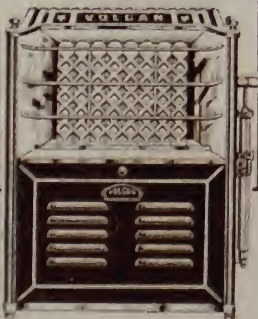
**Calor...
mas calor!**

Estufas
VOLCAN

Funciona con kerosene común
Sin mecha - Sin olor
Calor graduable - 4 Modelos
Demostraciones y prospecto N° 3486 gratis
Facilidades de pago.

Venta en todas las casas del ramo

Cuareta y Cía. Alsina 968
U. T. 38 - 8511
Bs. Aires



**ELÍJALO en su PERFUME
PREDILECTO**



FRANJA ROJA
con la fragancia de los
rosales en flor.

FRANJA DE PLATA
perfumado con la nota "fou-
gère" de Dubarry.

FRANJA DE ORO
perfumado con el "bouquet"
de lavanda de Dubarry.



Le Sancy, como verdadero jabón de perfumería, le ofrece la variedad de sus tres fragancias.

Uselo en el perfume de su agrado, porque en cualquiera de ellos Le Sancy es siempre el jabón que por la liga perfecta de sus componentes —esencias, bálsamos y flores— embellece el cutis y huele a limpio.

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.

Sorteóse el Concurso Brindado en "Bajo la Santa Federación"



Días pasados se realizó en Radio Porteña el sorteo del concurso realizado en base a la novela de Blomberg y Coronato Paz: "Bajo la Santa Federación". Los intérpretes extraen los sobres premiados, de entre la enorme cantidad recibida en dicha emisora.

Reapareció Carlos Di Sarli con su Orquesta en "El Mundo"



La orquesta típica de Carlos Di Sarli, que lograra en los últimos meses un éxito extraordinario, ha reaparecido en Radio El Mundo. Es una de las notas más interesantes registradas por dicha onda este mes.

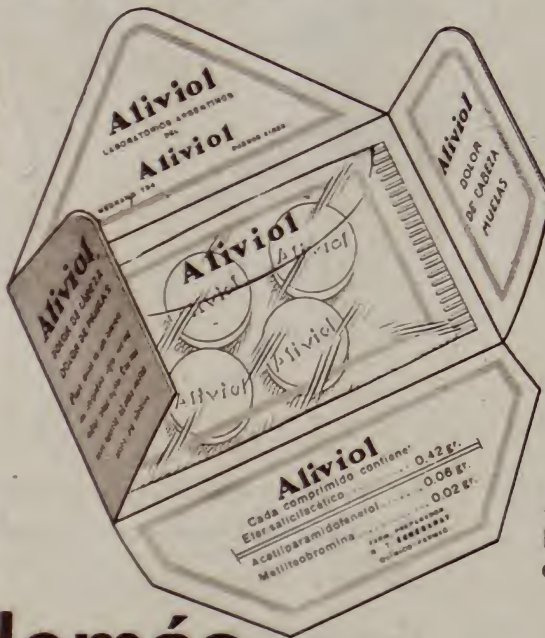
Un envase criollo

Hasta por el envase **Aliviol** es integralmente argentino.

Hemos hecho un envase criollo, para que trabaje mayor número de personas.

Y frente a las máquinas extranjeras que quitan pan a los humildes, triunfa con **Aliviol** el pueblo argentino.

Aliviol
El sobre de cuatro
30 cts.



Aliviol
Este sí que
es argentino

Y además

Aliviol es bueno
contra el
Dolor de Cabeza,
Resfrios y Gripe

Aliviol

Radio Cultura Prepara Interesantes Novedades

Una etapa de auténtica renovación está experimentando Radio Cultura, animada en la ocasión por su director general Alfredo L. Gregorio, quien ha puesto al servicio de la emisora todos sus mejores entusiasmos, a fin de elevarla al nivel que merece la primera broadcasting que se fundara en Sudamérica.

Ya en los programas de este mes se nota el resurgimiento de la estación, en parte por las audiciones extraordinarias que brinda asiduamente y en parte también por haber logrado el concurso de algunos nombres prestigiosos entre los oyentes. De entre ellos cabe destacar a la soprano Sofía Mendoza, el Sexteto Marafioti, el dúo Landi-Grieco, Luis Ferina, la típica Cagliostro, el concertista de guitarra Humberto Fiore, el conjunto Villar-Gigena, el dúo Dalty-Barco, Lita Beltrán, Mariano Balcarce, etc.



UN GRAN DEBUT



El maestro Antonio Posadas ha debutado, con su orquesta tropical, en programas de Radio Belgrano. Su exitosa presentación, ganó en mérito, al asumir su responsabilidad vocal el joven tenor argentino Tita Fervi.

BERTA SINGERMAN Y ANGELILLO EN UN GRAN PROGRAMA DE "FEDERAL"

CARPINI PARECE QUE HA LOGRADO INTERESAR A LA SONRIENTE ADA

En la misma audición en que debutó Angelillo, por Radio Belgrano, presentó también la eximia recitadora argentina Berta Singerman, quien quiso así despedirse del público, al partir rumbo a Ecuador y Perú. Con ellos, el señor Donato Savia, de "Federal", programa que los presentó.

Radio Argentina ha presentado a Carpiñi, celebrado actor cómico que durante largo tiempo actuara junto a Buonavoglia, en audiciones que se transmiten martes y jueves a las 20 y domingos a las 13.15. El extraño personaje, además de interesar al público, trata según se verá, de interesar personalmente a Ada Falcón, que ha hecho también su debut en esa onda.

Llegó Otro Dúo de Méjico: Laurita-Ray

En el transcurso de la semana anterior arribó a nuestra Capital otro dúo mexicano, contratado por Radio Belgrano para sus programas. Se trata del dúo Laurita-Ray, fiel intérprete de la canción popular de su país que puede resultar interesante para los oyentes del "palacio".



Numerosas figuras de Radio Belgrano acudieron a esperar a los integrantes de dicho número, del que se adelantan las mejores referencias. Todavía no ha anunciado LR3 los horarios en que actuarán Laurita y Ray, aunque debe ocurrir ello en uno de los mejores programas de esa emisora, tan pro-

DON BILDIGERNO

El gaucha tiene una característica para cada uno de sus personajes. Este que compone Fernando Ochoa ante la alborozada aprobación de Ferreyra debe ser Don Bildigerno. Ese macanudo viejo criallo que se presenta con el clásico "Animal que emborrerco la berenjena".

ESTRELLAS DE IPANA

Escuche este ameno programa todos los Lunes, Miércoles y Viernes de 12.45 a 13 horas por LR 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

ESTRELLAS DE JUNIO



PASTA DENTÍFICA

IPANA



TUBO GRANDE \$ 1.30
TUBO CHICO \$ 0.80
EL GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO

PARA LA BELLEZA DE SU SONRISA Y SALUD DE SUS DIENTES



Momentos antes de iniciarse el concierto de Heifetz, el gran violinista posa con su esposa, la ex estrella americana Florence Vidor, el maestro Juan José Castro, el director de LRI, señor Valle y Alberto Aguirre, que presentó el programa con su sobria pero magnífica corrección de siempre.

LA NOTA RADIAL DEL AÑO

JASCHA Heifetz ha pasado por el éter de nuestra radiotelefonía. Y ha dejado en todos los espíritus, ese recital prodigioso del más grande violinista del mundo, la impresión de que el mar-tes a las 21.30, Radio El Mundo, brindó la nota artística de mayor proyección, en esta temporada tan generosa en acontecimientos de excepción.

Lo acredita así la genial calidad del intérprete y el clima que se logró congregarse en torno a una manifestación artística que, el auditorio que poco tiempo, se hubiese hasta hace las masas radioescuchas. Hay que destacar, igualmente, el esfuerzo extraordinario de la West Indian Oil Company, que auspició ese programa, con una publicidad tan so-berbia, que debe estimarse de que un artista como Heifetz, haya encontrado este marco magnífico, para ese su recital, que no olvidarán jamás los cen-te-nares de miles de oyentes con que contó.



El genial concertista, aprestándose a iniciar una de sus interpretaciones. Como especial gentileza para con nuestro público, Heifetz quiso anun-ciar personalmente su programa.



Con su acompañante Emanuel Bay en el pia-no, Heifetz aguarda el momento de llegar al micrófono.



La anécdota de Heifetz es festejada por el maes-tro Castro, que lo acom-pañó dirigiendo la sínfo-nica de LRI en la pri-mera parte del concierto y A. Aguirre.



Heifetz y su esposa, Florence Vidor. Ella fue, hasta su ca-samiento, una de las estrellas más famosas del cine ameri-cano. Lo abandonó todo, por unir su destino al notable vio-linista.

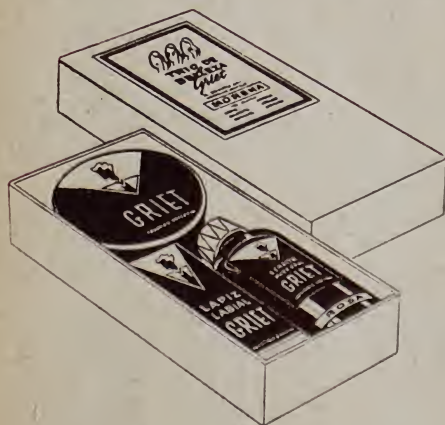


**AHORA REUNIDOS
EN UN EQUIPO
ESPECIAL PARA
EL MAQUILLAGE
PERFECTO**

TRIO DE BELLEZA

Griet

LAPIZ, COLORETE Y ESMALTE, ARMONICAMENTE ENTONADOS



Vd. puede comprarlos sueltos:

Nuevo lápiz GRIET \$ 0.80
Nuevo colorete GRIET \$ 0.60
Nuevo esmalte GRIET \$ 0.80

Pero reunidos en el equipo del
TRIO DE BELLEZA cuestan sólo \$ **2.-**

Nuestra promesa está cumplida: ahora se obtienen efectos más armónicos, más sentadores en el "maquillaje", gracias a la extraordinaria innovación de ofrecer el lápiz labial, el colorete y el esmalte para uñas, reunidos armónicamente en tantos equipos como tipos de belleza femenina existen.

Ya no hay incertidumbre ni dificultades para "sacar" un "maquillaje" perfecto. Todo lo que preocupaba en ese sentido a las damas, ha sido solucionado definitivamente por el TRIO DE BELLEZA GRIET.

Los más cotizados expertos en "maquillaje" han preparado los 7 equipos del TRIO; siga sus consejos y compre hoy mismo el que su tipo de belleza necesita.

7 COMBINACIONES ARMONICAS



RUBIA
tez clara



RUBIA
tez oscura



PELIRROJA



TRIGUEÑA
tez clara



TRIGUEÑA
tez oscura



MORENA
tez clara



MORENA
tez oscura

TRIO DE BELLEZA GRIET - EL SECRETO DEL MAQUILLAGE ARMONICO

VÁLIDO

Por ocho días solamente
A menos de la mitad de su valor!



\$14⁵⁰

Estupendo Reloj Pulsera Cromado, maquina Ancora 15 Rubies, Luminoso, cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio Pesos 30.
Por 8 días Solamente \$14⁵⁰



Práctica Bombilla de Plata 900, boquilla y violas de Oro 18 Kts. artístico cincelado a mano. Codo de abrir y a tornillo, higiénica largo 21 1/2 cms.

Su Precio \$18.-
Por 8 días solamente \$8⁷⁵

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo



Regio Reloj pulsera Oro 18 Kts. Platino, Diamantes y baguette, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, pesos 100.-
Por ocho días Solamente \$49⁵⁰



Elegantes Aros a tornillo de ORO 18 Kts. Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su Precio, pesos 50.-
Por ocho días solamente \$24⁷⁵



Soberbio Juego Collar y Cruz ORO 18 Kilates frente Platino, Brillante y Zafiro, en estuche.

Su Precio \$ 50.-
Por 8 días solamente \$24⁵⁰



Hermoso Anillo de ORO 18 Kilates, con regio Zafiro blanco y dos azules.

Su Precio pesos 44.-
Por 8 días solamente \$21⁵⁰

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



Será cierto?



...que el milrcoles último en el estreno del Monumental, el cantor Charlo no pudo evitar que el público lo viera muy bien tomado del brazo de la actriz Sabin Olmos?

...que durante la filmación de la película "De México llegó el amor" se produjeron pasajes graciosos entre Amanda Ledesma y la esposa del actor Tito Guizar, pues esta última, excesivamente celosa, temía que Amanda le robara el cariño de su Tito?

...que Elisa Galvé no es quien se casa dentro de un par de meses, sino una hermanita de la simpática entrella?

...que como en anteriores oportunidades el cantor flamenco Angelillo ha vuelto a nuestro país acompañado por una hermosa rubia que nunca se aparta de su lado?

...que días pasados un director de orquesta fué a la policía a denunciar el robo de su auto, para rectificarse más tarde de esa denuncia, pues el mismo se lo habían secuestrado por orden judicial?

...que la actriz Eva Franco tiene en su domicilio particular una estación radiodifusora de onda corta?

...que la actriz Alta Román ha sido tentada por la Lumiton mediante una proposición a romper su contrato con la Argentina Sono Film, cosa que no sería difícil que ocurriera?

...que la actriz Chela Cordero es la que maneja todos los asuntos e intereses del popular cómico Luis Sandrini?

...que esto no le causa mucha gracia a la vedette Tita Merello a quien se la ve muy a menudo acompañada del aludido actor?

...que la actriz Paulina Singerman dice que actúa con mayor aplomo cuando sabe que en una de las butacas de la platea está ubicado su esposo?

...que la desaparición misteriosa del cantor Samuel Aguayo de todos los lugares que solía frecuentar la ha provocado un serio problema de carácter sentimental que se le ha presentado al mismo?



...que en una importante emisora local, cubierta la casi totalidad de sus programas por artistas extranjeros, tuvieron que llamar el 25 de Mayo con carácter de urgencia para una audición espe-

cial a dos números que habían sido eliminados?

...que en el término de un mes se han entregado cuarenta mil fotografías de la cancionista Mercedes Simone?

...que una de las hermanitas Desmond acaba de ser mamá de un hermoso bebé?

...que noches pasadas se produjo un serio incidente en el interior de una bolte entre dos parejas integradas por conocidas figuras de nuestro cine, pues llegado el momento de pagar los dos decían que habían sido invitado por los otros?

...que dentro de pocos días se producirá un nuevo resurgimiento de Los Bohemios, los cuales han sido contratados para realizar una extensa gira por el interior?

...que Libertad Lamarque piensa vender su propiedad de Flores para adquirir una más confortable en el centro?



...que una poderosa empresa piensa contratar al actor Sebastián Chiola en quien ha encontrado al tipo ideal para una de sus grandes producciones?

...que han vuelto a iniciarse gestiones entre la cancionista Azucena Malzani y las autoridades de Radio Belgrano?

...que el comentarista Chas de Cruz fué sorprendido en una agencia de lotería mientras cobraba varios premios de una enorme colección de billetes?

...que en la audición del gran violinista Jascha Heifetz efectuada por Radio El Mundo, no se le permitió la entrada a los estudios ni a los miembros del directorio de dicha emisora?

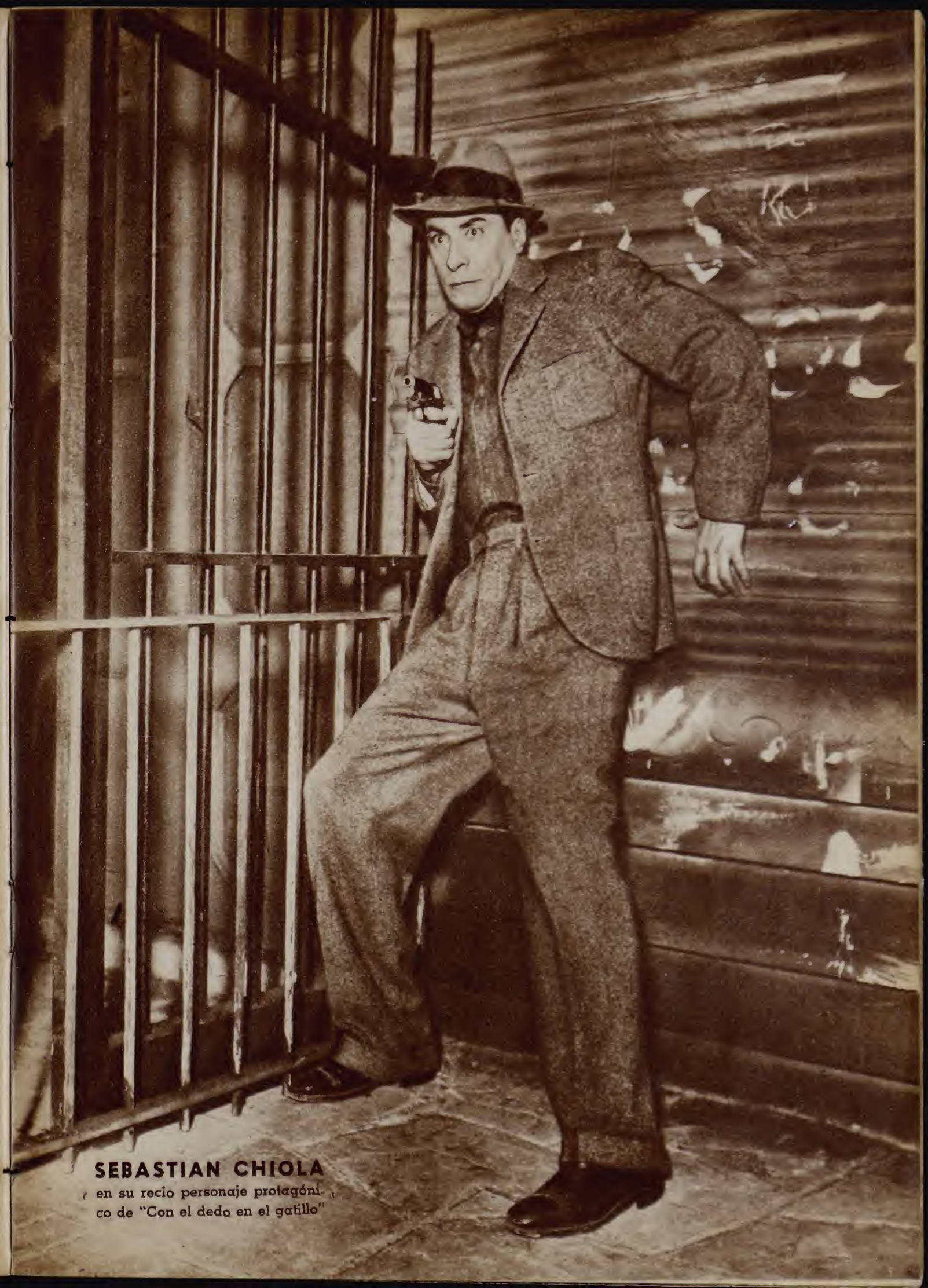
...que Niní Marshall confiesa a cada instante que sin la valiosa colaboración de Juan Carlos Thorry, ella no podría actuar en radio?

...que la cancionista Carmen del Moral antes de actuar en radio y cine se desempeñaba como secretaria de una oficina comercial?

...que según la cédula de identidad que obra en poder de Pampa Film la actriz Elisa Galvé ha nacido el 25 de Julio de 1922?

...que el actor Pepe Arias acompañando del propietario de uno de nuestros más grandes cines mató a los fue con víctimas de una accidentada aventura?





SEBASTIAN CHIOLA

en su recio personaje protagoni-
co de "Con el dedo en el gatillo"

"EL CANTO FLAMENCO, GRAN ALIMENTO DE MI VIDA, ME ATO A BUENOS AIRES"

FACIL resulta encontrar siempre a Angelillo. Su madrileñísima costumbre de hacer peña en el café con rueda de amigos, basta para identificarlo. Y allí está, de codos sobre una mesa, mientras ruedan los dados sobre el mármol, y se ha enfriado definitivamente el último sorbo de café en los pocillos.

SU CUARTA TEMPORADA AQUI

Y Angelillo nos habla de su patria. De su carrera. De él.

—Hombre, nací en Madrid... Pero de nada me valió porque a los siete años me llevaron a Cádiz, Andalucía.

—¿De nada...?

—De nada, por el amor que yo sentía hacia Madrid... ¡vaya! ¡Madrid, casi nada! Diga uno el nombre de su madre, y sentirá la misma ternura que le endulza la boca...

—¿Cómo fué su infancia...?

—Pues, alegre. Y un aprendizaje del canto. Lo he dicho ya. Desde los siete a los once años, aprendí a cantar. Sin maestros: oyendo. El canto no se puede aprender sino se lleva dentro... Flea murió sin poder cantar un fandanguillo... ¡Vamos! Pues en aquella época no soñaba yo con Flea, ni con nadie. Ni con Romas, ni París... no. Mi ídolo: El tío Antonio Chacón... ¿Otro ídolo...? El Cojo de Málaga (Joaquín Vargas...). Señores que subían al colmao, barajaban la guitarra y se alzaban en una copla con las palabras de todos. "¡Ay!... guitarrica morena, con cintura de mujer... como yo te estoy queriendo, nadie te podrá querer... ¡Ay!... guitarrica morena, con cintura de mujer"... Y yo, pequeño, acurrucado, escuchando aquellas voces, soñando que un día... hecho hombre, quizá...

—¿Qué temporada cumple actualmente entre nosotros...?

—La cuarta... Vine contratado por Radio Belgrano en el 37 y fijese... ¡es como si todo lo soñado se hubiera realizado!

AQUEL 1930...

Sigue Angelillo:

—Llegué por primera vez a Buenos Aires en el 1930... Yo cumplía el servicio militar en Madrid, y para venir aquí fué preciso que me dieran tres meses de permiso... ¿Recuerdan ustedes "El alma de la copla"...? Bueno... esa fué la obra de mi debut... pero gustó tanto... y me gustó tanto Buenos Aires, que los tres meses de permiso se fueron más que volando. Cuando volví a Madrid, fué todo divisarme y verme preso... Hasta que las cosas se arreglaron...

—¿Qué es lo "flamenco"...?

—El alma misma de España. El "flamenco" y el "cante". Saben ustedes de Machado: "Vino, sentimiento, guitarra y poesía hacen los cantares de la patria mía"... Pues bien... La guitarra, el sentimiento y la poesía es eso: cante flamenco. Herencia que llevábamos diluida en la sangre. De la raza mora, que tanto tiempo estuvo en España... ¿Qué es el flamenco...? ¡Na! Vamos... ¿bromitas...?

—Perdón...

—De nada... De nada...

Y ríe Angelillo. Claro está, en flamenco.

SENTIMENTAL

Angelillo llama a los mozos por su nombre: "Tú, Antonio, corre por agua". "Tú, Roque, trae un puro para los señores". Su palabra y su gesto crean un ambiente entrevistado a través de Blasco Ibañez. Da la impresión de que nos hallamos en la Gran Vía madrileña, y que por las puertas del café van a entrar dos toreros, un chulo y una bailarina. Con sus coletas, sus mantones y sobre todo la gracia y la sal de Andalucía.

—Y es que Buenos Aires —dice el divo— se parece en parte a Madrid. Miren ustedes, fui a la Boca, a poco de llegar aquí, y nada... ¡los Cuatro Caminos! Un barrio... ¿cómo diré?... Que antes de caer una peseta en tierra desaparece...

—¿Filmará otras películas en Buenos Aires...?

—No hay nada arreglado. Pero me gustaría... Como ustedes saben, acabo de regresar de Cuba, pues allí me ofrecieron filmar... No podía ser, por compromisos existentes en Buenos Aires...

—¿Cuánto tiempo estuvo en Cuba...?

—Veintiocho días, con sus noches... Aquello es hermosísimo... Claro que nada cuesta asomarse a Nueva York desde allí y lo hice... De Nueva York me traje muchas cosas de colores... Un tintero que es un chiche y este resfrio que me pone verde, azul, morado...

ANGELILLO. ACTOR

—¿Cuántas películas ha filmado en total, Angelillo...?

—Cuatro, incluyendo la que realicé aquí en Buenos Aires...

—Comenzó su carrera cinematográfica con "El negro que tenía el alma blanca", ¿verdad...?

—Una verdad grande... Luego también en Madrid, realicé "La hija de Juan Simón", que se dió aquí, como la anterior, con bastante éxito. En tercer término, "Centinela Alerta", que gustó bastante, para epílogar aquí con "La canción que tú cantabas"...

—¿Dejaría usted la radio por el cine o el teatro?

—No... Y no, porque sé y he comprobado que se pueden realizar las tres cosas... O por lo menos que yo, como cantador puedo realizarlas... La radio fué el vínculo que más me unió al público argentino... Pueden, pues, imaginarse mi agradecimiento a Radio Belgrano y a aquel a quien debo mucho. De quien soy todo...



¡SOLTERO SOY FELIZ!...

SIN lugar a dudas... Silvio Spaventa es un hombre absolutamente... plenamente... íntegramente feliz...

Joven... bien parecido... mimado por la simpatía popular y el bienestar material, agrega a todas las virtudes enunciadas, una esencial para poder considerarse dichoso: ¡¡es soltero!!

No queremos insistir sobre la tan trillada ironía acerca de la felicidad de los célibes, pero, en el caso de Spaventa, se hace obligado reconocer la enorme tranquilidad y satisfacción que le reporta su libertad.

Y si no... aquí tienen ustedes la prueba.



—¿Green ustedes que si yo fuera casado, podría recostar mi humanidad sobre la cama recién tendida, sin preocuparme en absoluto de que se arrugue el cubrecama de raso, y sosteniendo al mismo tiempo, una amable charla con... (¡Bueno... no sean curiosos!).



Observen ustedes.
—A la hora que me parece, puedo afeitarme, con la enorme ventaja de poder cantar a pleno pulmón, sin temor de que llegue la "señora", a imponer silencio.
¡Oh, la tragedia de los hombres que no pueden afeitarse sin cantar!



A cualquier hora, sin preocuparme mayormente de la mesa tendida, me siento a comer.
Como lo que me parece, y bebo cuanto me place...
Pero eso sí: me lastidia enormemente no tener a quien protestarle si el plato no es de mi agrado.

PARA LA BELLEZA DEL CUTIS



POTE GRANDE MUY ECONOMICO

CREMA REUTER DE BELLEZA

La tradicional calidad de los productos de belleza, "REUTER" se ve confirmada una vez más en esta Crema Sólida — preferida por mujeres cuidadosas de su cutis — por el efecto suavizante y embellecedor — que se nota después de las primeras aplicaciones. Cuide su cutis con:



A veces el interés de un libro nos hace olvidar de las cosas que nos rodean.
¡He aquí una felicidad!
No pensar en ese momento dónde estará el cenicero... y tener la tranquilidad de que, aunque la ceniza caiga sobre la allombra, "la paz seguirá reinando en... ¡en mi casa!"... ¿Se han convencido, amigos?



Jascha
Heifetz



Manuel
de Falla



Jeno
Lener



Claudio
Arrau



Jean
Gilbert



Andrés
Segovia



Juan J.
Castro

Las FIGURAS CUMBRES del Arte Mundial

Por el micrófono de Radio EL MUNDO
desfilan numerosos artistas de fama mundial
que, incorporados a su extraordinario elenco
permanente, le permite ofrecer un programa
radiotelefónico insuperable.

LRI

RADIO EL MUNDO

EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

Lo que no se dice, pero se piensa...
(Apuntes psicológicos de Pebeco)



“Juega muy bien; es culta, delicada, graciosa... Sin embargo, un malhadado detalle le roba simpatía: sus dientes — quizá mal cuidados... Estoy seguro de que con Pebeco sería otra cosa: es tan eficaz este famoso dentífrico; es tan amplia y positiva su acción, que sin duda alguna lograría comunicar a su dentadura toda la fascinación de una sonrisa franca, bellísima, radiante!”



con el VISTO BUENO de tres generaciones

Dialoguitos telefónicos



Eva Franco.—¡Hola! ¿Fernando...?

Fernando Ochoa.—Sí, prenda, pa' lo que guste.

Eva.—Muchas gracias... Pero habla... habla Eva. Eva Franco.

Fernando.—Perdón, señora... Es que le estoy hablando por teléfono con poncho y rastra...

Eva.—¡Así eran antes!

Fernando.—No... y no vaya a creer... ¡Aun quedan de los de entonces!

Eva.—¿Qué tal la temporada?

Fernando.—Como mate de novia: lleno de espuma...

Eva.—Sí, pero...

—Fernando. — Muy bien... todo va muy bien... A propósito... ¿es verdad que usted está ensayando una obra que le llena los ojos de lágrimas?

Eva.—¿Quién le ha dicho eso, Fernando?

Fernando. — Nadie. Por eso pregunto si es verdad. Porque las cosas que dicen muchos. Evita, es como si nadie las dijera...

Eva.—¿Puedo seguir haciendo preguntas yo...?

Fernando.—Las que quiera...

Eva.—Y usted... ¿no ensaya nada nuevo?

Fernando.—Sí... Sobre todo porque no me gusta que me agarren sin perros...

Eva.—Blen. Otra cosa, ¿Que hará en el cine este año?

Fernando.—Nada.

Eva.—¿Nada?...?

Fernando.—Nada, Evita...

Eva.—Sin embargo, “algulen” fuera y dentro de los “sets” me dijo: “Fernando Ochoa filmará este año, y ojalá pudiera en vez de una película, hacer dos...”

Fernando.—Le han hecho un chliste.

Eva.—Puede ser...

Fernando.—También me dijeron a mí: “Eva se va al Brasil, a estrenar una pieza de un autor de allí”. Pero no lo creí. Ni creí conveniente decírselo.

Eva.—¿Por qué...?

Fernando.—Porque de ser así, ya me lo hubiera dicho usted misma. ¿Somos o no somos amigos...?

Eva.—Ya lo creo... Pues no hay tal cosa, ni del Brasil, ni de estreno alguno... Ni de que yo ensaye obra alguna...

Fernando.—¿Y qué tal su “estancia” señora?

Eva.—¿El teatro...? Entregado dócilmente en manos de Paullina, y le va muy bien...

Fernando.—Somos dos, entonces...

Eva.—Dos... ¿van a formar pareja...?

Fernando.—No... no señora... Dos a los que nos va muy bien... Porque quedan los otros... a los que les va regularcito nomás, y los que no llegan ni a la mitad...

Eva.—¿A qué mitad...?

Fernando.—A llenar la mitad de las plateas...

Eva.—¡Ah...! ¿Por ejemplo...?

Fernando.—Cuidado, que hay ejemplos que no deben seguirse.

Eva.—Comprendo... Encantada, Fernando...

Fernando.—A sus órdenes, señora...

(Y el “tln” de rigor. Porque “tln” es el ruido del auricular al colgarse...)



EL DEBUT DE MERCEDES CARAZA EN "R. BELGRANO"



Mercedes Caraza, la gran soprano mexicana contratada por Radio Belgrano, hizo su debut en los programas "La c-mé" de esa emisora el sábado 1º. La acompañó la orquesta de Kumok.

La notable soprano que nos visita por primera vez, con el Sr. Di Lello, de la dirección de Radio Belgrano y Maruja Pacheco Huérigo, poco antes de que Mercedes Caraza se presentara en LR3.



LA MATINEE DE JUAN MANUEL EN "R. MITRE"



El conocido "Salud, mis amigos", ya no se escucha por Radio Argentina, sino por Radio Mitre, Juan Manuel, en efecto, ha trasladado su celebrada "Matinée" a esa onda, ante cuyo micrófono lo muestra la foto, acompañado por Rayito de Sol.

"Manuelita", Perli-ta Mora, Enrique Primavesi y Carlos Conte, cuatro motivos de éxito en la matinée de Juan Manuel. Desde el 1º, como se sabe, esa audición es propalada por LR6.



EL ESCOTE * requiere LIMPIEZA Y BELLEZA (Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



Los expertos en belleza han dado ya su fallo categórico: no puede haber maquillaje perfecto, sin previa limpieza del cutis. Pero limpieza absoluta como la que realiza el Método Nivéa: centímetro por centímetro, poro por poro, hasta que la piel queda nítida y clara. ¿Tarea engorrosa? No. Basta la simple fricción con un algodón embebido en Acei-

te Nivéa para desalojar toda impureza; y luego, la aplicación de Crema Nivéa, para otorgarle al cutis una suavidad encantadora. Son inmensas las ventajas de un método de belleza integrado por dos productos diferentes, pero concordantes entre sí! Aceite Nivéa y Crema Nivéa desde pesos 0.70. Estuche de prueba, \$ 0.80.



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"



"SUS MOMENTOS MAS FELICES"

EN TODAS LAS CARRERAS ARTISTICAS HAY UN MOMENTO QUE PREVALECE, PORQUE HA SIDO EL MAS FELIZ, Y DEJA POR ENDE UN RECUERDO INALTERABLE. A TRAVES DE ESTAS SEIS PRESTIGIOSAS FIGURAS DEL CINE Y DEL TEATRO, QUEREMOS OFRECER POR CONFESION DE ELLOS MISMOS "ESE MOMENTO" A NUESTROS LECTORES, UN MOMENTO CULMINANTE, QUE QUIZA DEJE DE SERLO CUANDO UNA CIRCUNSTANCIA EMOCIONAL SEA SUPERIOR AL MISMO.

CARMEN VALDES

El lugar conquistado por Carmen Valdés, omite toda presentación de la misma. Prestigiosa figura radial y teatral, sabe del aplauso consagratorio. Y sabe de lucha, además, que dice sacrificio, esperanza, y firmeza en una vocación que nutrió, desde pequeña, su más grande ideal hoy realizado:

—La certeza de mi triunfo?... Pero si eso no pertenece al pasado... Es una cosa reciente...

—¿Cuál, Carmencita?...
—Mi salida a los teatros... Nunca creí haber ganado tanta cordialidad por parte de mis oyentes... Porque mi triunfo es ese, el mejor de todos, el haberme hecho querer, aunque sea un poquito, por la gente que me escucha a diario y que yo presento a través del micrófono...

—¿Así que se dio cuenta de su triunfo, cuando vio a sus oyentes, aplaudiéndola y vivándola?...

—Exactamente... Y encuentren ustedes las mejores palabras de agradecimiento por ello...

HUGO DEL CARRIL

Pocos artistas nuestros han triunfado tan rápidamente en la emoción y el cariño populares como Hugo del Carril. Mas no por ello, su triunfo, su encumbramiento, su categoría de astro actual, han sido un regalo, un encontronazo con su destino. No. Sabe de la bohemia porteña. De los almuerzos "frugales" sobre manteles de papel. De un barrio porteño que aturdió con serenatas. Y de muchos insomnios en que creyó haber fracasado varias veces. Pero su destino estaba escrito.

—¿Cuándo tuvo la certeza de su triunfo, Hugo?

—Cuando Manuel Romero me ofreció cantar en "Los muchachos de antes no usaban gomina".

—¿Pero si no aparece usted en esa película?

—Claro..., pero canto.

—¿Ahí...

—La noche del estreno, estaba yo más inquieto que los mismos protagonistas. Quería sentir la reacción del público. Y mi voz, mi propia voz, me emocionó. Puede esto parecer paradójico. Inmodesto. No es así. En aquella voz, había un intento de triunfo tan grande, que mientras me escuchaba abría la boca diciendo los versos del tango... Por eso cuando unos pocos aplausos festejaron exclusivamente la canción, tuve la certeza de... de, perdóneme, de que había triunfado...

PAULINA SINGERMÁN

Paulina Singerman, ya lo hemos dicho en otra oportunidad, es nuestra más grande "frívola". No hace falta recordarlo, puesto que no decimos ni hemos dicho una novedad. Como "frívola" lo es y en grado superlativo. Frivolidad rubia. De suyo, simpática. Además, una gran actriz, que tuvo el momento —uno de ellos— culminante de su carrera en España.

—¿En España?...

—Ni más ni menos... en la última jira que realicé al viejo mundo, España, con su corazón: Madrid, y en aquella oportunidad por intermedio de los hermanos Quintero, los extraordinarios comediógrafos y Jacinto Benavente, no menos ilustre autor, me dieron la alegría más viva que experimenté en el escenario y por ende, el mejor momento de mi carrera.

—¿Cómo fué...?

—Pues en el celeberrimo Alcázar de Madrid, ofrecía una pieza difícil: "La fierecilla domada", y al terminar la misma, los hermanos Quintero y Jacinto Benavente, se "descolgaron" del palco que ocupaban para tributarle entusiastas aplausos...

—¿Formidable!...

—Ya lo creo... ¿conformes?...

—Conformes, Paulina...

Y Paulina continúa poniéndose una flor en los cabellos.

MALISA ZINI

Malisa Zini, una de nuestras estrellitas jóvenes de más amplia personalidad, y del número más amplio de sobrinos (14), acaba de casarse recientemente. Nada tiene esto que ver en apariencia con su carrera cinematográfica, pero también es sólo en apariencia.

—¿Mi momento culminante?...

—En efecto: su momento culminante. Su cinematográfico momento.

—Cuando mi novio, al verme en "Madreselva", me tomó las manos, emocionado. Mi novio que es ahora mi esposo.

—¿Qué prevalecía en usted en ese instante: la estrella... la novia?...

—No era estrella, corrige, modesta, Malisa. Pero en aquel instante la novia y la actriz vivían una misma emoción. Esa emoción que ganó a mi novio.

—Lo que quiere decir que tiene en Rodolfo, su esposo, al más decidido de sus admiradores...

—Por momentos... Ya que hay instantes en que... en que Rodolfo, quisiera que no existiera ni un cine siquiera en todo el mundo...

—¿Malisa!

—¿Rodolfo! —digo yo—... Bueno, además ahora voy a hacer teatro, una pequeña temporada en el Odeón, con una obra que me tiene loca de alegría "Altitud 3200". ¿No es cómo para felicitarme?...

—Si... es como para felicitarla...

Y claro está que después de escrito esto lo hacemos. Y Malisa encantada, nos ofrece su más hermosa sonrisa...

FLOREN DELBENE

Floren Delbene, el prestigioso galán de nuestro cine, es también uno de los "veteranos" del cine criollo, pese a su juventud. Se explica ello porque Floren fué un enamorado del cine hasta antes de ponerse los primeros pantalones largos, para ser fiel a ese "amor" hasta estos momentos en que ocupa un lugar de primera fila entre nuestros buenos y festejados actores. Recuérdese que un diario colombiano, realizó una encuesta sobre las parejas más populares del cine y resultó ganadora la que formaba él, junto a Libertad Lamarque.

—Y bien, Floren ¿cuál ha sido?

—Pues... una vez, en que a la salida de un cine, donde yo había ido a ver una vieja película, poco menos que disfrazado, una señorita se abalanzó sobre mí y a toda costa me dejó la huella de su rouge en la mejilla...

—Sí, pero...

—Eso dije yo... Pero... pero usted me ha confundido, a lo que ella respondió que hasta por las orejas me reconocía... Fué uno de los momentos más culminantes de mi carrera... ¡Hasta luego, muchachos!...

Y ahora Floren no corre: huye.

MECHA ORTIZ

Mecha Ortiz acaba de estrenar una nueva obra cumpliendo una de las temporadas más brillantes. Nos aproximamos a ella.

—¿Cuál ha sido el momento más culminante de su carrera?...

—Cada obra que estreno... resulta casi el momento más culminante de mi carrera, pues cada una me pone frente a distintos problemas, me obliga a componer un tipo, a meterme dentro de una vida...

—¿Bien, quitando el casi?...

—Quitando el casi, el cine me dió el momento más culminante. Cuando me vi por primera vez en la pantalla, y comprendí que seguía siendo yo... Cuando tuve la sensación de que el público no me veía de otra forma sino en la que estaba acostumbrado a verme. Por un momento me sobresalté. ¿Quién era esa otra yo? ¿Había sido posible lograr el desdoblamiento?... Pero ahí, en la tela, estaba la "Margarita" de Poncela. Ahí estaba yo...

—Así que...

—Así que verme en la pantalla, fué lo más culminante. Verme yo, sin haber leído una crítica de esa labor, sin haber escuchado un solo aplauso. Yo. En la butaca, animada por la otra yo, fotografiada, pero a través de la cual veía mi alma...





DAMIAN (Julio Vial). — ¡Brindemos, ni querida suegra!...
 DONA MARIA (Lucia Barause). — Brindemos, hijo, brindemos...
 ERNESTO (Jorge Lanza). — Ten cuidado, mamá. Mira que Damián es muy pícaro y quiere conquistarte



FACUNDO (Francisco Federico). — Veia, patroncito. Veia lo que hacen...
 ERNESTO. — ¡Ah! Por fin los encuentro como quería. ¡Tallando el monte! Si papá viviera se daría cuenta de la injusticia que cometió...

UNA GRAN NOVELA



FACUNDO. — Es una vergüenza que...
 CLAUDIO (N. Sabino). — ¿Qué tenés que meterse vos, chiquito?...
 ERNESTO. — ¿Qué es lo que quieren ustedes en estos campos?... ¡En mi campo!...

Todos los días, a las 19 horas, la compañía que encabeza el primer actor Jorge Lanza, transmite por LR3, Radio Belgrano, el romance del destacado escritor y diplomático Dr. Angel Pizarro Lastra, titulado "Angustia", que se destaca como una de las mejores realizaciones del género en estos meses.

Obra de fuerte contenido dramático, de trama bien hilada, medidas sus situaciones, ha logrado interesar vivamente al auditorio, que sigue con interés sus escenas. Intervienen en ella Jorge Lanza, Berta Mos, Julio Vial, Olga Villar, Lucia Barause, Juan A. Velich, Violeta Araújo, Loreta Dattés, Francisco Federico y Eduardo Nogueira.




MERCEDES (Ivette Valios). — ¿Preparaste el coque, como te dije?
 DAMIAN. — ¿Algún explosivo?...
 MARGARITA. — Vamos, Damián... Tú lo tomarás...



DON ALBERTO (J. M. Velich). — ¡Vamos, hijo, arriba ese espíritu!
 DONA MARIA. — Pero ¿qué te ocurre, Ernesto?
 ERNESTO. — Nada, cosas mías... nada más que cosas mías



ERNESTO. — Aquí está, mamá... Esta es Lucy... La mujer que siempre he querido...
 LUCY (Berta Mos). — ¡Ernesto!...
 TODOS. — ¡Eh! ¿Qué?...


Lady Marguerite Strickland
 dice: "La mujer moderna es una
 gran aficionada al deporte..."



*F*in de semana... Generalmente, estos días los dedico al deporte y creo que la mayoría de Vds. también comparte mi entusiasmo. Pero la mujer es ante todo mujer, y por lo tanto ha de cuidar su atractivo, sea cualquiera el ambiente que la rodee. Los detalles que consigno aquí son en especial para las deportistas.

Para proteger las manos de la larga exposición al frío y al viento mientras se hace ejercicio, conviene la noche antes, frotarlas con una mezcla de glicerina y Colonia por partes iguales (ésta es una de las innumerables aplicaciones de la rica Colonia para

Baño Atkinsons). Los conjuntos para sport son encantadores; su principal característica es la amplitud de las faldas y los bolsillos de dimensiones enormes. Las telas a cuadros y las combinaciones tricolores están a la orden del día. Me llamó la atención un ensemble de pollera y tapado en tela lisa, con blusa a cuadros, interpretada en el mismo material del forro de aquél.



Los colores brillantes son preferidos para los accesorios — rojo vivo, azul cobalto, verde hoja; el color caramelo o azúcar tostado es otro de los éxitos de la temporada. Flores de fieltro para la solapa, cinturones con carteras-bolsillo, collares de botones militares entrelazados



con cordón rojo y azul figuran entre los adornos más novedosos. Si desean algo realmente vistoso y alegre, atenen sus zapatos de caminar con una trencilla verde o roja, en lugar de los cordones usuales.

Para la tarde mientras comentan en rueda de amigos las incidencias del partido y saborean el cocktail o el té, nada mejor que una fragancia de flores, liviana y fresca. La exquisita Loción Lavanda de Atkinsons cumplirá en esta oportunidad su misión de reflejar, a través de su simpático y persistente aroma, toda la gracia y distinción que las caracteriza...



ATKINSONS

HILDA RUFINO "LA CUYANITA" FUE HOMENAJEADA POR UNA ENTIDAD VECINAL, CON SIMPATICA DEMOSTRACION



La Sociedad de Fomento de Piñeyro homenajeó la semana anterior a Hilda Rufino, "La Cuyanita", por su labor en pro del folklore. La gentil intérprete, en compañía de dirigentes de la entidad organizadora, durante la fiesta



El Sr. Duca, de la Sociedad de Fomento de Piñeyro, ofrece la fiesta a "La Cuyanita", en amables palabras, palabras que la homenajeada retribuyó cordialmente.

SIGUE NUESTRA

Venta presentación

El conjunto más notable de pieles, que usted puede adquirir con un

CREDITO

A SOLA FIRMA
pagadero en 10, 15 ó 20 meses.

BOLEROS de LOUTRE, AGNEAU RASE, LEOPARDO y otras pieles de moda, desde \$85

Magníficos SACOS, CAPAS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS, desde \$155

TAPADOS de rigurosa actualidad, en FOCA, POTRILLO, AGNEAU RASE, etc., desde \$145



ZORROS PLATEADOS, calidad selecta, desde \$120

CUELLOS de ZORROS PLATEADOS, BLEU, CHINCHILLA, etc., desde \$110

GRATIS
enviamos nuestro
CATALOGO ILUSTRADO

PELETERIA y MODAS
Luminton
Bmé. MITRE 990-U.T. 35-0153

Carmen Valdés Comenzó La Novela 'Predestinada'

La expectativa que creara entre los oyentes de Carmen Valdés la presentación de su nueva novela, tuvo amplia satisfacción, el lunes último y en sus audiciones subsiguientes, por el interés que logró concitar desde sus primeros episodios "Predestinada", con la que se incorpora al radioteatro uno de los mejores dramaturgos sudamericanos: Oduvaldo Viana.

Carmen alcanza en ella, dentro de su papel protagonista, un nivel poco común en el género, mientras que el galán Luis A. Setti, en un joven médico argentino: Lucía Dufour, en la amiga íntima de la protagonista:

Tita San Martín, Plausy, Villegas y Cotto, encuentran también amplio campo de lucimiento.

Un nuevo y brillante suceso, pues, de la estrella del "Radio-Teatro-Lux", que se transmite por El Mundo todos los días, menos sábados y domingos, a las 16.30 horas.



VALOR JOVEN



Antonito Maida está cumpliendo otra etapa de superación en Radio Belgrano, donde su nombre revista ya en los mejores programas. Es uno de los auténticos y consagrados valores nuevos de la canción popular.

UN GRAN FESTIVAL SE REALIZO EN EL LUNA PARK CON ASISTENCIA DE NUMEROSOS ARTISTAS CONOCIDOS



En el Luna Park se realizó el sábado de la semana anterior un gran festival auspiciado por "Lámparas Osram". En primera fila, el fotógrafo ha sorprendido a Malisa Zini y su esposo, Rodolfo Traverso, el Marqués de Estambul, Ali Salem de Baraja (sericito el mozo por lo visto y elegante) y Fanny Navarro.



El señor Detlev von Bülow, jefe de Ventas de "Osram", con Kato Keri, Luis Roldán, los maestros Posadas y Kumok, Enrique Rodríguez y su cantor Armando Moreno, etc., que tomaron parte en el festival, realizado ante nutridísima concurrencia.

TIENE NUEVO HORARIO "HOY SE FILMA SU DRAMA"

La audición "Hoy se filma su drama", que transmite Radio Spléndid desde comienzos del mes anterior con sostenido éxito, ha cambiado de horario en junio. Dicho programa, en efecto, presentado por Raúl Gurruchaga con la colaboración de la sugestiva "Nazacha", se propala ahora los lunes, miércoles y domingos a las 20.45, con el nutrido elenco que integran Celia Juárez, Nilda Natale, Aurora Sánchez y Elena Atucha entre ellas y Barry Lavié, Roberto M. Lopresti, José A. Paonessa, Horacio Torrado, etc.

El público, según se sabe, puede plantear sus problemas a esa audición, seguro de que "Nazacha" ha de encontrarle la solución más feliz.

SE INICIO UNA NUEVA AUDICION POR LS4

"Espacio Radial Platense", se denomina la nueva audición que el primero del corriente mes, comenzó a irradiarse por LS4, Radio Porteña, a cargo de Ricardo Scelzo. Las transmisiones de referencia, tienen lugar diariamente de 15.15 a 15.30 hs. Actúan en "Espacio Radial Platense", números de los centros artísticos y culturales de La Plata, que complementan su presentación ante el micrófono con los del elenco de Radio Porteña. Esta audición, animada, e indudablemente realizada con buen gusto no tardará en crearse el público partidario. Música y canciones y otras manifestaciones populares, confeccionan los programas escuchados.

VOLVIO BARREIRA



Ha vuelto a los programas de Radio Belgrano el celebrado cantor brasileño Luis Barreira, de exitosa labor anterior en esa onda. El público recibe sus interpretaciones con viva satisfacción.



Nacarina

Un seguro para su dentadura

Dentífrico

en Pasta - Polvo - Líquido

En las buenas Farmacias, Perfumerías y en la Franco - Inglesa



"Ayer y hoy" es una de las más felices realizaciones festivas, en los programas de Radio El Mundo. Ha tenido como intérpretes a Nury Montsé, Castro Volpe y García Arango, en la oportunidad que indica la foto, y la colaboración de la cantante y estrella June Marlowe y el violinista Dajos Bela.

NOTAS DE LA SEMANA



La compañía que brinda diariamente a las 19 horas el Radio-Teatro-Atkinsons en Radio El Mundo, con Blanquita del Prado como primera figura, ha comenzado a transmitir con éxito la nueva obra de R. García Ibáñez: "Aquellos tiempos". El público la ha recibido gratamente.



El domingo último, en "Federal", fue brindada, bajo la dirección de Miguel Mileo, la obra "Un caso de divorcio". Bastará ver la foto para saber que los que lo piden son Pepita Muñoz, agresiva, y Nicolás Fregues, agredido. El juez en peligro es Cirilo Etulain.



MAS
CLARIDAD TONAL
TENDRA SU RECEPTOR
CON



VALVULAS **RADIOTRON**

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS. con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa un sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc. ESCRIBA A: DOMINGO GAETA-CANGALLO 1610. Ba. Alren Tel. 38-2614. AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.



Crisantemo Pandurino ha logrado amplia popularidad en Radio Belgrano, merced a la magnífica labor que, animándolo, cumple el gran actor Luis Arata. Alejandro J. Beltrami es su "partenaire" y animador de esa audición.

REAFIRMACION DE PROPOSITOS

COMUNICADO A LOS PARTICIPANTES DE LA GRAN SELECCION DE LA PAREJA ROMANTICA

A JABON LIMOL, con la garantía que significa el nombre de sus productores, LABORATORIOS AUSTRAL S. A. le ha correspondido la interesante iniciativa de haber organizado, con RADIO BELGRANO, la Gran Selección de la PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES, que tiende, como lo establecen sus bases, aprobadas por el Jurado, a crear nuevos valores para el cine, el teatro y la radio.

JABON LIMOL ha sido el creador de esta Gran Selección y por ello, ante la diversidad de nuevos concursos que se han dado a rodar en otras audiciones, se cree en el deber de comunicar a todos los participantes y amigos de la Gran Selección de LA PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES, que esta iniciativa cuenta con el apoyo unánime de RADIO BELGRANO y de la ARGENTINA SONO FILM.

La Gran Selección de LA PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES entra con este mes de junio en su período final, durante el cual se irá realizando el escrutinio de los votos recibidos, por lo que invitamos a los admiradores y simpatizantes de las parejas inscriptas que han merecido la aprobación del Honorable Jurado, a remitir cuanto antes su voto. Deseamos consagrar con la aprobación de todo el pueblo a las figuras que con tanto acierto han demostrado sus admirables condiciones artísticas. Apoyarlos significa crear nuevos verdaderos valores para el cine y el radioteatro.

Invitamos cordialmente a remitir su voto antes del 30 de junio.

JABON LIMOL
RADIO BELGRANO

JURADO:

Juan Cossio, Emilio P. Rossi, Antonio Di Liello, Ricardo Yrurtia, Angel Luis Mentasti, Máximo M. Galotto, Luis César Amadori, Tania, Enrique Santos Discépolo, Chas de Cruz, Hugo del Carril, Francisco Lombuto.

Director: Carlos Zel.

Los votos pueden
enviarse a
RADIO BELGRANO,
Belgrano 1841 o
LABORATORIOS AUSTRAL S. A., Alsina 971.

RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA

LD2
...aquí.

L. R. 2. Radio ARGENTINA

Radical

Rey y Señor de los Jabones

presenta
a su artista exclusivo

CARPINI

Rey y Señor de la Risa

Martes y Jueves a las 20 horas y Domingos a las 12.15 horas

RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA

**CON LA SENCILLEZ
Y EL CONFORT
MODERNO**

**Créditos
a
SOLA
FIRMA**

LIVING ROOM, estilo moderno, tapizado.
Tres piezas \$ 105.—; puede adquirirse en
quince cuotas mensuales de \$ **7.-**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

preguntas y RESPUESTAS

¿Ignacio Corsini es muy orgulloso? ¿Por qué le llaman el "Caballero Cantor"? ¿Por qué nunca posa al lado de su señora e hijo? ¿Cuánto gana en radio? ¿Verdad que es muy rico?

N. N. — Corsini es amabilísimo. Precisamente por eso, por su corrección, se le llama así. No quiere mezclar a sus familiares con su labor artística. Gana 5.000 pesos mensuales. Está a cubierto de cualquier contingencia.

¿Jorge Omar es casado? ¿Su esposa se llama Nelly? ¿Vive en la calle Jujuy cerca de Plaza Once?

NENA DE C. PELLEGRINI. — El estado civil de Omar es una nebulosa. El afirma ser soltero. Sus amigos dicen que es casado. Vive, efectivamente, en el lugar indicado por usted.

¿En qué ciudad y provincia es nacido Fernando Ochoa? ¿Es cierto que Libertad Lamarque tiene un defecto en la vista?

GUALEGUAYCHENSE. — Fernando nació en la ciudad de La Plata. La leyenda del defecto de Libertad, lo hemos dicho muchas veces, carece en absoluto de veracidad. No podría actuar en cine, de tenerlo. ¿No es ese dato suficiente?

¿Cuándo reaparece en radio Roberto Flores? ¿Qué edad tienen Yaya Suárez Corvo y Lalo Suárez? ¿Cómo se llamará su nueva obra?

PREGUNTONAS. — Flores reaparecerá, posiblemente, en julio. Yaya tiene 35 años. Lalo 38. Todavía no se sabe el título de su nueva obra. Casi siempre, en las mismas jiras encuentra el tema de sus novelas, por lo general de hechos reales.

¿En qué mes y día nació Nora Cullen? ¿Gloria Ferrandiz? ¿Pertenece al ambiente?

ADMIRADORA DE NORA. — Nora nació un 28 de octubre. El esposo de Gloria fué el escritor Defilippi Novoa, de sólido prestigio como autor teatral.

¿Es cierto que Malisa Tini y Delia Garcés preocuparon a los suyos con la manía de adelgazar y debieron someterse a severos tratamientos, después, para recuperar los kilos perdidos?

LA QUE SABE. — Malisa fué a descansar a un establecimiento de Entre Ríos, como consecuencia de su régimen, que exageró mucho. Ahora está perfectamente y en hermosa línea. Della, en cambio, pasó unos días en Córdoba, reponiéndose del intenso trabajo cumplido últimamente.

¿Qué pasó con Angelillo, cuyo debut se anunció dos veces, sin que ocurriera? ¿Es cierto que tuvo dificultades para entrar al país?

ESPAÑOLITA. — Angelillo no pudo debutar cuando lo anunciaron, pues estaba enfermo. Sólo cantó en el teatro, la primera noche. Después cayó en cama. Todo lo demás es imaginación.

¿Por qué Libertad Lamarque, que es rosarina, no trae a su compañía para dar "Tres valsos" en su ciudad y va en cambio a Montevideo?

ROSARINA. — Libertad tenía muchos deseos de presentarse en Rosario con ese su éxito tan rotundo. Pero un compromiso ineludible la llevó a actuar en la vecina orilla. Después, comenzará su nueva cinta. De ahí que no pueda seguir en el teatro.

¿Cuáles son las actrices y los actores más altos del cine nacional?

La familia de Alita Román vive o vivió en Rosario? "YO LO TOMO". — Entre ellas, las más altas creemos que son Mecha Ortiz, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Hilda Sour, etc. Entre ellos, García Buhr, Petrone, Enrique Roldán, etc. La familia de Alita vivió, en efecto, en Rosario.

¿Fueron exactos los datos que dieron acerca de la edad de las estrellas, en un número reciente? ¿Los vieron, efectivamente, en sus cédulas de identidad?

UNA QUE SABE. — El valor de esa nota estriba, precisamente, en la verdad de sus datos. Créalo. Hemos tenido sus documentos personales en nuestras manos.



NELLY OMAR



FERNANDO OCHOA



DELIA GARCÉS



JORGE OMAR



ROBERTO FLORES

¿ES QUE QUERRA CARBEL CONVENCER A DELLY DUMAS CON UNA CANCION?

BUONO-STRIANO SE DESPIDIERON DE RADIO BELGRANO Y SALEN EN JIRA



El riojanito Enrique Carbel parece ser que sigue las huellas de los astros americanos. Aquellos que le dicen a la heroína su amor en canciones. Y por su gesto, parece que la novedad no resulta desagradable para Delly Dumas.



Rafael Buono y Salvador Striano se despidieron el viernes último de los programas del "Teatro Palmolive del Aire" y han salido en jira por el interior. También epilogaron su labor en esa audición "Las dos Marías", que posan con ellos, aunque siguen actuando en LR3.

HERMOSOS FRAGMENTOS EN "LO QUE DICE LA MUSICA"

En sus propalaciones de martes y jueves a las 21.30 horas, por Radio El Mundo, la audición "Lo que dice la música", propalada bajo los auspicios de "Atkinsons", ofrecerá la semana próxima dos soberbios programas.

El martes 11, se integra el mismo con "Vals de las flores", de Tchaikowsky, el lied "Cuando duermo", de Liszt, el "Vuelo del moscardón", de R. Korsakoff y la obertura de "Prometeo", de Beethoven. El jueves 13, en cambio, se interpretará la "Mazurka" de Popper, intermezzo de "Goyescas", de Granados, y la obertura de la "Flauta mágica" de Mozart y la melodía "Elogio", de Massenet.

Intervendrán como siempre en esa audición el Dr. Pedro Miguel Obligado, con sus galanas glosas explicativas, la orquesta sinfónica de 40 profesores dirigida por Eduardo Buccino, la soprano Marina Karklina, el baritono Ernesto Dodds, el violinista Adolfo Gendelman y el violoncelista W. Castro.



¿CAMBIARA DE OFICIO?



Juan Carlos Thorry tiene un "hobby". El de las fotos. Tanto, que donde quiera que esté se siente "chasirote". En este caso, ha encontrado la mejor disposición en su modelo: la bella June Marlowe.

L. SANDRINI

LUIS ROLDAN

DOS ASTROS

REUNIDOS
POR

GLOSTORA



● Todos los Jueves y Domingos de 20.30 a 21.00 horas por LR 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

GLOSTORA ha reunido estos dos astros de primera categoría que junto con la orquesta del maestro Herman Kumok, brindarán 30 minutos de agradable entretenimiento.

Sintonice estas magníficas audiciones.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

CUATRO FIGURAS ESTELARES DEL CINE EN UN ESCENARIO



En el "Casino" triunfan, como actores principales de sus grandes revistas, figuras populares del cine criollo. Luisito Sandrini y Rosita Moreno, en calidad de estrellas del elenco, logran los mejores aplausos.



Emperatriz Carvajal y Fernando Borel también encuentran sobre ese escenario campo propicio para lucirse. El galán, sobre todo, logra hacerse aplaudir por el público femenino, especialmente.

MERCEDES SE LUCE



Pareciera que el público la quiere más, luego de su larga ausencia. Lo cierto es que Mercedes Simone, artista exclusiva de "Caliaspirina" en Radio Belgrano, alcanza cada día mejor éxito.



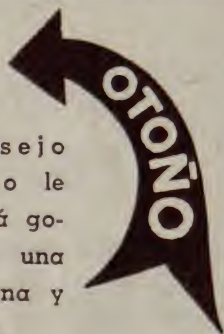
Ante el micrófono, sobre el escenario del "auditorium" donde se desarrolla. Un síntoma evidente del éxito de la "Negra" es que dicen 40.000 cartas recibidas en menos de dos meses de actuación, solicitándole fotos y autógrafos.

GUIDE SU SALUD

Ninguna enfermedad empieza siendo grave. Es primero una ligera afección que va luego agravándose paulatinamente, hasta hacer peligrar la vida y comprometer para siempre el bienestar.

★

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.



Los granos que tanto afean!



¡Rechazado!

un enérgico tratamiento depurativo eliminará estas molestias.

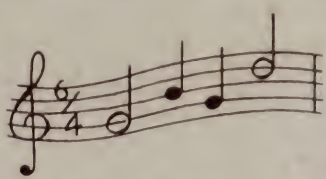


• No olvidemos: para mantener bien el intestino y librario de las toxinas perniciosas, conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA



L. R. 2. Radio ARGENTINA

PEDRO LAXALT
Y
ANITA JORDAN

Y

...^{en} "Y regresaron juntos"

Una novela de amor, de intriga y de emoción
A las 15 horas



*Audición
presentada
por*

A black and white portrait of a woman with dark, wavy hair, looking directly at the camera with a serious expression. The image is a close-up, focusing on her face and upper shoulders. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows, emphasizing her features. The background is dark and indistinct.

RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA



CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave y seguro, que reeduca al intestino de niños, mayores y ancianos. Es el laxante preferido, por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.



● Cuando el intestino no efectúe una defecación completa y diaria, o en las afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etc., para evitar males mayores, se debe recurrir al médico, pues de una simple afección, mal tratada, puede resultar otra grave e incurable.



CALOR INTENSO ESTUFAS

con nuestras modernas
super-económicas, a gas de kerosene, y en distintos modelos, desde \$25.-
Visitenos o pida catálogo. Acord. créditos
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...
Peligra quien espera!
El cuerdo, sin demora,
Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido
alivio en las afecciones de la garganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendiz a je por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia... ¡No me hablen!... Vengo "indinado"...

—¿Indinado o indignado, Don Espinaca? —Indinado... Así se habla ahora. Mal, pero muy radiotelefónicamente. El ejemplo, me lo dió el 27 a las 23.20, un locutor cuyo nombre creo era Daniel y que transmitía desde el Teatro Maravillas, por Radio Porteña, una obra. En menos de 15 minutos, dijo veinte veces la palabra "espetáculo" (sin la "c" de rigor) y diez veces "tlatro". Pero terminó con este colmo: "Amigos radioescuchas: Están escuchando, ustedes a los palcos y las plateas de este "espetáculo" fenómeno"...

—Fenómeno el mozo. Y roguémosle a Don Tristán, director de LS4, nos libre de tanto mal. Pero todavía no nos ha dicho el motivo de su indignación...

—Son los que se meten con las cosas de antaño... Y que macanean tanto, dicho sea de paso. La última metida la pesqué en Radio Argentina a las 20.50 del 24 de mayo. Se transmitía "Ayer y Hoy", teatralizándose las peripecias de don Federico Lacroze, al inaugurar su primer tranvía, en el año 1869. Y según el autor, al ver a ese vehículo, una persona que presenciaba su paso dijo: "Prefiero el ómnibus, donde voy más seguro"...

—Gratificaremos, en nombre de los "Federicos", a quien pueda probar que los ómnibus existían entonces...

—Ya les dije que era un macanazo. Pero resulta pálido, frente al que se mandó Alejandro J. Beltrami, en un diálogo con Luis Arata, en la audición de Panduríño, el 24 a las 21.45. No sé qué barbaridad había dicho Panduríño, cuando Beltrami quiso lucir su erudición histórica: "Eso es una barbaridad, Panduríño. El segundo Adelantado del Río de La Plata fué Sebastián Elcano"...

—Y la barbaridad es de Beltrami. Primero, porque Elcano no fué jamás Adelantado. Y porque el segundo Adelantado, nombrado por los Reyes de España, fué Alvar Núñez Cabeza de Vaca...

—Usted, que sabe tanta historia, ¿podría decirme la edad de Olga y Angel?...

—No nos meta en líos. Métese mejor con el Marqués de Estambul. De todos modos, ya está cabrero con nosotros, por decirle la verdad.

—¿Y qué pasa con él?

—Que tiene un concepto equivocado con respecto al marido de la vaca. El 20 a las 20.30, dijo que desfilaban "los esposos de las vacas", con pantalones cortos... Sorprendido, Font Saravia pidió una explicación. Y el turco, en su media lengua, aclaró referirse a los "bueys-scouts" (boy-scouts).

—El Marqués ignora, que el buey no se puede casar con la vaca... por motivos intímicos...

—Esta es una revista seria, señor. Eche un velo sobre el asunto...

—Y que el velo sea de la misma tela descubierta por el propio Marqués de Estambul, el 26 a las 21.15. Hablando de una chica "proclosa", que había visto en un balle, dijo que "llevaba un procloso vestido de pellejo de japonés"...

—¿Y eso?

—Lo aclaró después. Dijo que como tenía un vestido de crepé mongol sería de algún japonés muerto, al que le habrían sacado el pellejo...

—Lo que hay que aclararle a él, es que la Mongolla no es el Japón. Y los mongoles no son súbditos de Hirohito...

—Dejemos al Turco y acerquémonos a esta obra radioteatral. Es nada menos que "La sangre de los jazmines", de Arsenio Mármol, que transmite Radio Belgrano. Día y hora: 27 de mayo a las 22.15. Y dice Zandunga: "¡Pobres! Se van a casar a pocas horas de muertos"...

—La fiesta de esponsales, la harán en el Infierno, seguramente. Porque no me imagino que se acepte en otro lugar, a dos que después de muertos, quieren casarse...

—Mármol sabrá lo que hace, como sabrá por qué se mandó esta barbaridad, el locutor del Olmo, en Radio Spléndid, el 19 de

mayo a las 13.38. Textualmente, dijo así: "Y ahora, vamos a hablar un poquito de geografía. Tomemos ese país situado debajo del Brasil y encima del Polo, llamado Argentina y cuya capital es Río de Janeiro"...

—Imagínese la sorpresa de Don Getulio Vargas, cuando se enteró del capricho vlapero de su hermosa capital...

—Imagínemelo. Esa capital lo será, a lo mejor, por riguroso turno, si alguna vez se hace cierto este macanazo de América Acosta, en Ronda Policial, el 26 a las 12.30 por Radio Porteña: "Ah... qué gran país es América!"...

—Debe ser columnista ese mozo. Pero en a misma radio, que hoy está de turno, el 25 de mayo a las 17.15, escuché algo mejor. Se teatralizaban los acontecimientos de la Semana de Mayo de 1810, cuando una actriz, dirigiéndose al que hacía de Cisneros, le dice: "Señor. Los argentinos quieren una patria libre"...

—Pregúntele a la señora Marylin, que escribió esa audición, en qué historia encontró lo de argentinos en 1810.

—Habrá que conseguirle enciclopedia. Pero recordándola, J. Bernabé Ferreyra, en la audición "Enciclopedia barata", que transmitió Radio El Mundo el 22 a las 15, repitió esta frase lo menos cuatro veces: "¡Halga paz!"...

—El contacto con la enciclopedia le ha hecho encontrar a Bernabecito, esa nueva forma verbal: "halga"...

—Hablando de encontrar, nadie como Atilano Ortega Sanz, quien el 17 a las 11.15, en Radio del Pueblo, agradeciendo al público no sé qué demostraciones de afecto, dijo: "El pueblo me brindó su corazón. Y yo lo recogí en los escenarios de los teatros de la capital"...

—Fíjese... andar recogiendo corazones en los escenarios... Si que es capricho.

—Cosas de Atilano, Don Espinaca. Pero no es el único. Fernando tiene sus cosas, también...

—No se meterá con Ochoa, me imagino...

—Pues con él es. Lo escuché el 24 a las 21.10, en El Mundo. Narraba algo en que los protagonistas eran un perro y un gato, cuya enemistad buscaba el zorro. Este, para crear bronca, les tiró una moneda de plata...

Y según Fernando, el gato y el perro "volvieron" sobre ella, para tomarla...

—Deben ser un gato y un perro de la misma familia que aquel chanchito preferido entre las aves que vuelan...

—Así será. Lo que dudo es cómo se imaginan Carmita y Maruja, la división de las sílabas, según pude saber en "El desierto en las almas", por Radio El Mundo, el 22 a las 14.40. Preguntó Maruja: "¿Cómo se dividen las sílabas?". A lo que repuso Carmita: "Las sílabas se dividen en vocablos". Maruja entonces remató esa magistral lección gramatical, diciendo: —Perfectamente.

—Es tan perfecto eso, como la belleza de Boris Karloff. Porque vocablo es sinónimo de palabra. Las sílabas, en cambio, se clasifican en monoliteras o poliliteras, según las letras que las integren. O bien en directas, inversas o mixtas, de acuerdo al orden en que las letras entran en la sílaba.

—Se lo diré a Carmita. Y de paso adjudicaremos el premio de los cinco pesos semanales a Nora Etcheverry, de Lamadrid 542, Concordia (Entre Ríos), que sabe que Elcano no fué nunca Adelantado.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

OTRO SI DECIMOS: Nos han llegado algunas quejas referentes a la distribución del premio, semanal, entre los amables "espinaceros". Repetimos una vez más, que los \$ 5 se adjudican por riguroso sorteo cuando hay dos o más erratas iguales.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

TIENEN UN AÑO "LAS FABULAS CELEBRES"



Una audición amena, instructiva y digna de aplauso acaba de cumplir una año de ininterrumpida actuación por Radio El Mundo. Nos referimos a "Las Fábulas célebres" que se transmiten los martes y jueves a las 16.15. En cada uno de esos programas se radioteatralizan las más conocidas y populares fábulas célebres, cuya animación se encuentra a cargo de las primeras figuras del elenco estable de Radio El Mundo. En la foto vemos a Tío Bieckert, que anima el actor José Trecenza, en una escena con la niña Pepita Font, que tiene a su cargo el papel de la sobrinita Nene.

CANTA TANIA



Tania, la actriz del tango, está cumpliendo en Radio Belgrano una de sus temporadas más exitosas. Mantiene, pues, su prestigio de siempre entre la masa radioescucha, adicta al tango.

CUANTO ME ALEGRO DE HABER SEGUIDO TU CONSEJO DE CUIDAR MI CUTIS CON **PECREM**. JAMAS PENSE QUE PODIA HABERME QUITADO LAS PECAS Y MANCHAS EN TAN POCO TIEMPO.

ES LA MEJOR CREMA FACIAL QUE HE USADO HASTA AHORA. A MI ME LA RECOMENDO EL ESPECIALISTA EN BELLEZA QUE ATIENDE A MAMA. Y LAS DOS ESTAMOS ADMIRADAS CON SU RESULTADO.



PECREM

\$ 1.60 el pote, en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

PECAS-MANCHAS-GRANOS-BARRITOS

RADIO BELGRANO



Ernesto Lecuona — Casa Muñoz,
Lunes, Miércoles y Domingos
21 hs.



Guillermo Posadas — Dubarry,
Martes y Sábados 12.30 hs.



Mercedes Garza — Lakmé, Mar-
tes y Sábados 20.30 hs.



Mercedes Simone — Cafiaspirina,
Lunes, Miércoles y Viernes 20.30
horas.



Zoraida Marrero — Casa Muñoz,
Lunes, Miércoles y Domingos
21 hs.

En el presente mes
L. R. 3 Radio
Belgrano presenta
un sinnúmero de
programas especia-
les, sostenidos por
importantes firmas
anunciadoras. Audi-
ciones orgánicas de
singular interés, a
cargo de populares
animadores y en las
que intervienen ca-
racterizadas figuras
radiotelefónicas,
del teatro y el cine.



Hugo del Carril — Palmolive, Martes y
Viernes 21 hs.



Luis Roldán — Glosora, Jueves
y Domingos 20.30 hs.



Luis Arata — Píldoras Ross, Martes y
Viernes 21.45 hs.

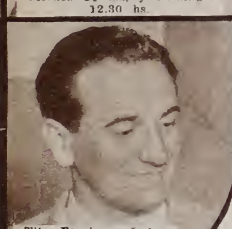


Enrique Delfino — Palmolive,
Martes y Viernes 21 hs.

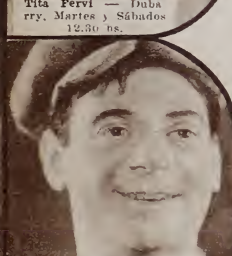
Y LOS ARTISTAS EXCLUSIVOS DE GRANDES AUDICIONES



Angelillo — Federal Martes,
15.30 hs., Jueves 21 hs.,
Viernes 21 hs., y Domingos
12.30 hs.



Tita Pervi — Duba-
rry, Martes y Sábados
12.30 hs.



Luis Sandrini — Glosora, Jue-
ves y Domingos 20.30 hs.



Marcos Caplán — Ricoltore, Lue-
nes, Miércoles y Sábados 21.30
horas.



Alberto Anchart — Federal Martes,
15.30 hs., Jueves 21 hs., y Domingos
12.30 hs.



Eugenia Harrison — De
Preal, Martes 19.30 horas.



Elsa O'Connor — Floren-
Delbene — Leche Magne-
sia Phillips, Miércoles,
Jueves y Domingos 22 hs.



Sam Resnick — Kolyon,
Martes, Jueves y Sábados
13 hs.



Marilyn — Tónico Bayer,
Domingos 10 hs.



RADIO BELGRANO

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

UN CASO INTERESANTE: ANTES DE INICIARSE SU RODAJE YA HAY FECHA PARA EL ESTRENO DE "HAY QUE EDUCAR A NINI"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EL caso es interesante, por lo novedoso. Y por lo que dice, como exteriorización del ritmo ágil, del término preciso en que se realizan ya las cintas criollas. El miércoles de la semana anterior, comenzaron las primeras tomas de "Hay que educar a Nini", primera película que la estrella creadora de "Cándida" y "Catita" realiza para Argentina Sono Film, bajo la dirección de Luis César Amadori y con un calificado plantel de segundas figuras entre quienes cabe destacar a Francisco Alvarez, Calcagno, Etulain, Palitos, Celina Monetti.

Pues bien. El lunes de esa misma semana, es decir, dos días antes de comenzarse la película, Argentina Sono Film anunciaba la fecha del estreno de "Hay que educar a Nini", establecida para el 10 de julio, en el Monumental. Tendrá que trabajar vertiginosamente, Nini Marshall, aunque ello resulta más fácil, cuando la dirige un hombre tan rápido, en materia de filmación, como Amadori, que ha establecido records admirables al respecto, sin desmedro para la calidad de sus realizadores.

Como se sabe, Nini asume, en esta cinta, la animación de un personaje totalmente nuevo, tanto en su labor cinematográfica como radial. Según sus compromisos anteriores, la estrella ha brindado el privilegio de "Catita" a Lumiton, editora que la lanzó a la pantalla y el de "Cándida" a EFA, con exclusividad.

"UN BEBE DE CONTRABANDO"



Adrián Cúneo, consagrado ya en su característico tipo "lindo", jugando una escena de "Un bebé de contrabando", con Virginia Dumas, damita que lanza Sandrini en su cinta, cuya protagonización asume para la "Corporación", dirigida por Eduardo Morera.

TITO GOMEZ EXCLUSIVO DE SONO FILM

Tito Gómez, el simpático "cordobesito" que asomara su gracia en "Y mañana serán hombres", para consagrarse plenamente en "Fragata Sarmiento", acaba de ser contratado, con exclusividad, para Argentina Sono Film, para la que actuará en tres películas.

Es un éxito, el primero firme, pues de este excelente muchacho, que bien pronto puede ser una figura popularísima en el público, por su gracia fresca y natural. El muchacho, entonces, se incorpora al elenco de Sono, una vez terminado su compromiso con EFA para "De México llegó el amor", donde actúa.



NORMA CASTILLO VUELVE AL SET

En los estudios de Pampa Film, días pasados, fué sometida a nuevas pruebas la estrella radioteatral Norma Castillo, que ya como primera figura femenina de "Dos amigos y un amor", bajo la dirección de Lucas Demare, Norma sería designada, en base a esas pruebas, principal actriz de la cinta que dentro de pocas semanas comenzará a rodarse en los estudios de Martínez, con Luis Sandrini como astro también dirigido por Demare. Huelga ponderar las posibilidades de la hermosa y rubia estrella, que logra actualmente en Radio Belgrano tan feliz suceso.



EL 15 COMIENZA "FLECHA DE ORO"

Confirmando nuestras informaciones al respecto, el 15 del corriente comenzará a rodarse, en los sets de Argentina Sono Film, en San Isidro, la nueva película de Pepe Arias, que dirigirá Carlos Borcosque, y a la que se denomina "Flecha de oro".

La vuelta de Pepe a la actividad, asume ahora un valor extraordinario, pues ya se sabe que con "El haragán de la familia", volvieron a levantarse sus acciones, un tanto decaídas con motivo de "El loco Serenata".

Esta vez, aunque aun no se haya enunciado la trama de la película, parece ser que Arias, encarnará a un colectivo, cuya línea da, precisamente, nombre a la cinta.

MAGAÑA Y ALIPPI CON F. MUGICA

Adelantamos en nuestro número anterior, la posibilidad de que dos grandes actores de nuestro cine, Elías Alippi y Angel Magaña, actuaran bajo la dirección de Francisco Mugica, en la quinta película dirigida por el realizador de "Así es la vida", que acaba de anotarse otro éxito neto con "El solterón".

Esa novedad parece confirmarse. Mugica habría aprovechado estos últimos días de inactividad, estudiando el argumento en que ubicaría a Alippi, que ya trabajó con él, y a Magaña que lo haría por primera vez.



'PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE' VA EL 12

Allanados los inconvenientes de programación que impedían obtener fecha de estreno para "Pueblo chico, infierno grande", la EFA anuncia para el 12 del corriente, en el "Normandie", sala que utiliza para sus estrenos, la "première" de "Pueblo chico, infierno grande", que ha dirigido Orestes Cavaglia con Pedro Toci, Aída Luz, Aline Marney y un extenso reparto.

En realidad de verdad, no se trata de "première" absoluta, ya, que correspondió ella al cine Atlantic de Mar del Plata, donde ya se ha exhibido. Se quiso hacer una prueba en tal sentido, para conocer la reacción, frente a una cinta criolla, del público no habituado a los estrenos porteños.

OTRO GRUPO ESTELAR AL TEATRO

Aunque se salga de los límites de esta sección la noticia, queremos hacerla llegar al público, por la cantidad de nombres estelares de nuestro cine que agrupa.

Dentro de pocas días, en efecto, se reanudará, en el Odeón, la temporada dirigida por Luis Mottura, debiendo ocurrir con el estreno de "Altitud 3200", en la que tendrán los principales papeles Delia García, Malba Zini, Irma Córdoba, Daniel Belluscio, Pedrito Quartucci, Tito Gómez y Thompson, estos últimos revelados en las dos más recientes películas de Borcosque: "Y mañana serán hombres", y "Fragata Sarmiento".



CON EL INGLÉS DE LOS GÜESOS DEBUTARIA COMO DIRECTOR UN REALIZADOR RADIOTELEFONICO: C. H. CHRISTENSEN



PARECE ser cosa resuelta, en Lumiton, el rodaje de "El inglés de los güesos", una de las novelas más hermosas de Benito Lynch, de quien se ha llevado ya a la pantalla otro libro magnífico: "Los caranchos de la Florida".

Pero si ello asume los contornos de un acontecimiento auspicioso para nuestro cine, lo que ha puesto una nota de honda

expectativa en el ambiente, es que se confía su dirección a un valor nuevo en los "sets". Carlos Hugo Christensen, quien acusa como antecedente, además de haber sido ayudante de dirección en "Así es la vida", con todo el significado que supone el contacto de un director como Mugica, que condujo aquella película, el haber dirigido audiciones radiotelefónicas de auténtico éxito. Christensen, un enamorado de los "sets", en efecto, fué el libretista y director de aquel "Conjunto Juvenil de Arte", que integraran en Radio Spléndid jóvenes figuras, encabezadas por Delia Garcés y Anita Román.

Ya se está realizando el encuadre de la próxima producción, a rodarse en Munro, según se nos anuncia, siendo cosa resuelta igualmente que el principal papel masculino lo encarne Arturo García Buhr, de brillantísima consagración en el cine, con sólo dos papeles; el socialista de "Así es la vida" y el galán de Libertad Lamarque en "La casa del recuerdo".

No se ha arribado aún, definitivamente, por otra parte a una solución en lo que toca a la heroína, de gran importancia en la novela, aunque parece confirmarse que Lumiton aguardará a que Elisa Galvé termine la película que interpreta con Libertad Lamarque, bajo la dirección de Soffici, en Sono Film. De no ser ella, muy probablemente sería Malisa Zini o Anita Jordán.



El 17 del corriente, se iniciará en Argentina Sono Film el rodaje de la nueva película de Libertad Lamarque. Confirma dicha productora que será su director Mario Soffici, sobre argumento de Pondal Ríos, Olivari y Amorín, habiéndose denominado a la cinta, definitivamente "Cita en la frontera".

'La Chica y El Millonario'



Estrenada ya "Los celos de Cándida", con Nini Marshall, E. F. A. pone sus "sets" ahora, nuevamente a disposición de Bayón Herrera, su más fecundo director (y el más exitoso por cierto), para que éste dé comienzo a su nueva película, denominada de primera intención "La chica y el millonario".

Animarán los papeles principales de esa cinta Olinda Bozán, que vuelve a ese sello, Héctor Quintanilla, Alicia Barrié, Juan J. Piñeyro y Adrián Cuneo y además, en un papel de gran importancia Augusto Codeca. El argumento pertenece al propio Bayón Herrera, confiándose plenamente en su eficacia reidora.

ESTRENAN EN JULIO 'LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN'



Lumiton ha fijado fecha, ya, para el estreno de "Los muchachos se divierten", la más reciente realización de Manuel Romero, en la que ha contado con el concurso de Enrique Serrano, Sabina Olmos, Sofía Bozán, Charlo, Carlos Tajés, Alicia Barrié, Carmencita del Moral, etc.

"Los muchachos se divierten", se estrenará el miércoles 3 de julio en el Monumental, debiendo Romero, tras esa circunstancia, comenzar el rodaje de "Un bebé de París", si es que no se cambian sus planes a último momento, conduciendo otra vez a Paulina Singerman en categoría estelar. Como se recordará, Romero fué quien hizo debutar a la rubia estrella, en aquel éxito que fué "La rubia del camino".

TERMINO DE RODARSE "AZAHARES ROJOS"

Ha tocado a su término el rodaje de "Azahares rojos", producción de Patria Film con la que Mecha Caus hace su debut en la pantalla, dirigida por Edmo Cominetti y con la colaboración de Juan José Piñeyro, J. J. Caraballo, Antuco Telesca, etc.



"Azahares rojos" revivirá emocionantes escenas de la época rosista, inspirándose su trama, especialmente, en un episodio real, ocurrido en 1850 y del que existe fiel constancia en los periódicos de aquel entonces. No se ha fijado aún fecha para su estreno, aunque muy probablemente ocurra el mismo en julio próximo.

TERCER TITULO DE UNA PELICULA



Por tercera vez ha cambiado de título una cinta todavía en rodaje. Se trata de la que fué originariamente "La senda de los millones", después "No te metas, Joaquín" y "Lucy quiere ser estrella".

Ea una producción de la Cándor Films, que dirige J. Muchnik con la protagonización de Anita Lang, a la que secundan Alberto Plausy, Luis Arellano, Lola Márquez y Jorge Miranda. Veremos si esta tercera denominación resulta más propicia al fin de referencia.

PARALIZOSE "LA VIDA DEL GRAN SARMIENTO"



Una circunstancia inesperada —se anuncia que la medida radica en la disconformidad de los directores de "Sagraf" con respecto a lo ya filmado, cuya calidad no es la que esperaban, seguramente—, ha determinado que se paralice la filmación de "La vida del gran Sarmiento", producción que glorificará pasajes de la vida del gran educador y cuya dirección había sido confiada a un hombre sin antecedentes claros que acreditaran su capacidad realizadora: J. Alfaro.

Lástima, en verdad, por lo que significa como esfuerzo malogrado, pero una verdadera suerte, si es en custodia de la memoria gloriosa del ilustre sanjuanino.

BOLSA DE NOTICIAS

◊ A último momento se nos comunica que posiblemente sea postergada la filmación de "El inglés de los güesos", en torno a la cual damos, en esta misma página, amplia información.

◊ En pleno Broadway, en Nueva York, y con asistencia del embajador argentino doctor Espil, se estrenó "Nuestra tierra de paz", aquella película que, sobre la vida de San Martín, dirigiera en "sets" de E.F.A. Arturo Mom.

◊ Otro mercado extranjero que conquistamos: Paraguay. En Asunción se ha realizado, con inmenso éxito, la semana del cine argentino. La primera película pasada es: "Divorcio en Montevideo", debiéndose estrenar de inmediato "Prisioneros de la tierra" y "De la sierra al valle".

◊ Probablemente Aída Idi será el galán de Libertad en "Cita en la frontera".

◊ Dentro de pocos días, Torres Ríos comenzará en los estudios Río de la Plata, por cuenta de Terra, su nueva película con Tito Luizardo. Se llamará, como lo anunciáramos tiempo atrás, "Sinvergüenza".



Amanda Ledesma volverá a la pantalla con la cinta, con Tito Guizar, "De México llegó el amor", cuyo rodaje va entrando en su etapa final, bajo la dirección de Richard Harlan. Con ella, en una de sus escenas, Margarita Padín, que tiene parte cómica importante en esa película.

Sea usted feliz...



viva su vida
plenamente

NO trate de ocultarse en la penumbra por adolecer de un cutis defectuoso. Existe una crema que es realmente una crema de belleza... y se llama HERMOSAN.

En 8 días notará la transformación de su cutis.

OPALINA:

Crema de día. Para cutis ligeramente graso o normal.

ASTRINGENTE:

Crema de día. Para cutis muy graso y poros dilatados.

COMPRE HOY MISMO

Hermosan

El pote tamaño doble \$ 1.—
(EN LA CAPITAL FEDERAL)

Compre ★
"VOSOTRAS"

TE
PACHAMAMA



PARA
**HIGADO Y
RIÑONES**

VENTA EN FARMACIAS

MUESTRAS GRATIS

En Garente Casa Pachamama - E. Ríos 359 - Bs. As.
Remítame GRATIS una muestra de Te Pachamama

Nombre
Calle
Pueblo



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Se dice que Amanda Ledesma ofrecerá un banquete a Tito Guizar y señora, celebrando la terminación de "De Méjico llegó el amor".

—¿Qué bien! Da gusto saber que los protagonistas de una película se llevan de acuerdo.

—Yo no he dicho esto.

—¿Y el banquete, entonces?

—He dicho que Amanda "celebraba" la terminación del film. Hay quien afirma que si la filmación se prolonga unas horas nada más, entre Tito, Amanda y la señora del primero, se hubiese armado una gresca de mil demonios.

—Ah, pérfido! Ahora comprendo.

—"Un bebe de contrabando", la película que protagoniza Cachuzo (alias Luis Sandrin), además de cómico-sentimental, es húmeda.

—¿Húmeda?... ¿Qué me quiere significar?

—Luisito tenía en sus manos a la criatura. Morera, el director, dió la orden de: "Cámara" y en ese instante... ¡zas! el niño que "se disgracia".

—¿Y que hubo?

—Nada. Luisito dijo lacónicamente: "¡Llueve!" y fué a cambiarse el pantalón...

—Enrique de Rosas demandó a Pampa Film por incumplimiento de contrato.

—Sí. Y por cierto que todo el ambiente repudió su actitud.

—¿Pues qué dirá el ambiente ahora que De Rosas interpuso otra demanda?

—¿Otra más?

—Sí. No quiere que la empresa haga "Almafuerte", que adquirió para él. El autor del libro, a su vez, se opone a que lo protagonice De Rosas.

—Para mí que el Colegio de Abogados lo nombra a De Rosas benefactor de la institución. La plata que ganarán los doctores en derecho con tanto lío!

—Floren Delbene está enfermo.

—¿Qué mala noticia!

—Así es. Delbene es una "mosca blanca" en el ambiente. Jamás se le ha oído un comentario malevolente. Su disciplina en el trabajo es extraordinaria. Su exagerada modestia lo ha perjudicado, tanto así, que tras actuar en películas, todas ellas exitosas, las productoras no se acuerdan de él.

—Nunca pude comprender la razón de esa resistencia a un acto aplaudido.

—Pura mala suerte. Y sígo con Delbene: Se contrata con Mecha Ortiz y diferencias de criterio, horas antes del debut, lo ale-

jan del elenco de la actriz.

—¿Qué barbaridad!

—Aun hay más. Fernando Ochoa lo llama a su lado, para actuar en el National. Y días antes del estreno... enferma.

—Menos mal.

—¿Cómo menos mal?

—Claro. Estoy seguro que es la última calamidad que aqueja a Floren. Saldrá de ésta y ocupará en cine y teatro el puesto que por sus cabales se merece.

—¿Quiere que le cuente un pintoresco episodio teatral del gaucho Muíño?

—La vida del querido actor está llena de ellos.

—Esta vez la cosa pasó en Madrid, hace algunos años. Don Enrique estaba en el hall del teatro. Una mujer hermosa y la "amante de coeur" del torero Belmonte—no le quitaba la vista de encima. Por fin, se le acercó, preguntándole quién era.

—Se habrá molestado, de seguro, Muíño.

—Nada de eso. Contestó ufano: "Yo hago de tío en la obra que Vd. acaba de ver".

—¿Y?

—La mujer, sonriente, dijo: "Pues, hombre, lo felicito... ¿Sería Vd. tan amable que me presentara a su sobrino?"

—¿Y la anecdota, ¿quién la cuenta?

—¿Quién va a ser? El sobrino, que lo hacía Elias Alippi.

—Hubo conato, proyecto, comienzo. Insinuación, amenaza.

—Basta de prelliminares... Venga el hecho.

—Hubo que casi hubo líllo entre Fanny Navarro y Ali Salem de Baraja.

—Linda pareja.

—Tan linda que la esposa del popular turco se apareció.

—De como se podría decir de ella con respecto a él: "Se le apareció la viuda".

—Zollipan Amelia Bence, Elisa Galvé, Anita Jordán, Aida Alberti...

—¿Zo... qué?

—Zollipan quiere decir llorar con hipo, desconocedor de Cervantes!

—¿Y por qué "zollipan" Amelia, Elisa, Anita y Aida?

—Porque se ha dado marcha atrás en Lumiton, con "El inglés de los güesos".

—¿No se filma?

—Por ahora no.

—Comprendo el "zollipeo". ¡La de ilusiones que se habrían hecho las niñas, todas candidatas al papel de "La Negra" en la hermosísima novela de Benito Lynch.

—¿Qué tal va la filmación de "Hay que educar a Nini?"

—Muy bien. La única que está con un miedo bárbaro es Nini Marshall.

—No veo el porqué. El director es de los que no fallan.

—Amador! merece toda la confianza de la exitosa actriz... Pero el contrato firmado con Lumiton.

—Olga: que "la" educación es en Sono. Precisamente. El contrato con Lumiton establece una multa de 50.000 pesos de ley si el personaje tiene similitudes con Catita.

—De modo que Nini no puede ser Catita.

—Ni Cándida, por disposición de Efa.

—Catita, Cándida, Nini... Tres nombres distintos... uno solo verdadero... y...

EL BRULOTE GRAFICO



Acaban de tomarse las pruebas definitivas para una película infantil. Y, ¡oh el acierto de los jurados!, resultó elegida para hacerse cargo del personaje principal la niña **Mechita Caus**, quien, tuvo la originalísima idea de presentarse ante las cámaras con este juvenil modelito que luce orgullo...

SA...



EL MIERCOLES SE ESTRENARA "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

En el Monumental, sala a la que vuelve con esta cinta, Pampa Film estrenará el miércoles próximo, 12 de junio, su superproducción 1940: "La carga de los valientes", que dirigió Adelqui Millar con Santiago Arrieta, Domingo Sapelli y Anita Jordán en los papeles principales. Film de corte histórico, narra un episodio acaecido en Carmen de Patagones en pleno período de la organización nacional. Ha sido filmado con un gran porcentaje de exteriores, con un despliegue de recursos no comunes en nuestro cine y se cree tan lograda su realización, que Pampa espera lograr con ella un éxito similar al que alcanzó, el año pasado, con "Prisioneros de la tierra".

YA DIMOS SU ARGUMENTO

La síntesis novelada de "La carga de los valientes", fué publicada ya en nuestras páginas. Nuestros lectores, conocen íntegramente el argumento, original de Bell-sario García Villar y que apareció en las páginas centrales de nuestro ejemplar número 627, de fecha 23 de marzo, próximo pasado.

Huelga señalar, por otra parte, la expectativa con que se aguarda su estreno conociendo el carácter de extraordinaria que se le atribuye.



Santiago Arrieta y Anita Jordán, pareja central de "La carga de los valientes", en una de sus escenas.



Tome **Tuil** y andará "como un reloj", se sentirá mejor, más alegre, animoso y sin preocupaciones.

Tuil depura y limpia el organismo, elimina las toxinas y facilita la secreción biliar.

1
REFRESCA

Tuil

2
PURGAN

8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

PARA VESTIR MEJOR,
SIN RECARGOS EN EL PRESUPUESTO

casa VOSOTRAS

brinda a nuestras damas su sistema de

CREDITOS A SOLA FIRMA

pagaderos en cómodas
cuotas mensuales.

Recuerde que las confecciones de CASA VOSOTRAS no se hacen en serie, sino modelos casi exclusivos, por cuya razón le aconsejamos que antes de hacerse su próximo vestido o tapado nos haga una visita.

casa VOSOTRAS

115 - C. PELLEGRINI - 113

NO USE UNIFORME: VISTA UN MODELO



"EL SOLTERON" ES OTRA BUENA CINTA CRIOLLA

Francisco Mugica, director de "El solterón" y su esposa, la ex estrellita Alimedes Nelson, con Ponal Ríos y Olivari, autores del argumento y otros amigos, en el Monumental, la noche del estreno.

Los cazadores de autógrafos de parabienes. Evita Franco, que rara vez acude a las "premières", satisface las exigencias de sus admiradores, acompañada por una amiga.

"Una cinta preciosa"... Tras el estreno, Sabina Olmos dice su entusiasmo, a Benita Puértolas y Héctor Coire.

Gente de radio en el último estreno: Luis Roldán, Silvio Spaventa, Sciammarella y Di Liello, de la dirección de Radio Belgrano, en plena sección "chimentera".

LUMITON presentó, el miércoles de la semana anterior en el Monumental, la cuarta película de su director laureado, Francisco Mugica, esta vez con Enrique Serrano como protagonista, sobre el libreto de Sixto Ponal Ríos y Carlos Olivari, que dió base a "El solterón".

Se trata de una de las mejores realizaciones del director de "Así es la vida" y de uno de los aciertos plenos del cine nacional. Película profundamente humana, construida en base a un asunto auténticamente criollo (nada más criollo que ese su personaje central, solterón, calavera y de gran corazón), y con intérpretes que trasuntan, uno a uno, las virtudes y las flaquezas de nuestras gentes. El padre serio, que a la vez da un traspiés, la esposa abnegada y fiel, los hijos modernos, el amigo dispuesto siempre a la gauchada. Y el médico capaz de curar, pero de enamorarse también de la sobrina de su cliente.

La fábula, la conoce el lector porque la hemos brindado, ampliamente, en nuestro número anterior. Llegó de Europa Tomasito, el viejo tío calavera y proyecta desde el comienzo su gravitación cordial, sobre el ánimo de todos sus parientes. Menos en el cuñado, serio siempre. Pero Tomasito se encontrará de pronto con una realidad inesperada. Soledad, la mujer de quien ha estado siempre enamorado y de quien lo alejó su familia mandándolo a París, ha muerto. Y ha dejado un hijo, que es su hijo, ya médico y en vías de ser famoso. Quiere reformarse el solterón y está a punto de lograr la indulgencia del hijo, cuando se entera que su cuñado va hacia la ruina, víctima de una pasión incontenible hacia una mujer que sólo quiere de él su dinero. Se sacrifica entonces Tomasito, vuelve a las andadas, le quita al cuñado el amor de la vampiresa, y tiene finalmente que abandonar la vieja casa familiar, gastados los últimos pesos de su fortuna. Pero se enterarán todos de su bello gesto y el perdón lo convertirá, al año, en un abuelo feliz, que por el nieto olvida sus veleidades donjuanescas.

Con tal argumento, admirablemente construido por el binomio que mejor ha sabido interpretar las necesidades del cine criollo: Ponal Ríos y Olivari, Mugica vuelve a realizar una cinta honesta, francamente recomendable, que lo muestra en uno de los puestos más lucidos dentro de nuestra industria.

SE LUCE SERRANO Y SE REHABILITAN THORRY Y FANNY NAVARRO

Y es precisamente en la conducción de sus intérpretes, donde muestra Mugica su mano inconfundible. Enrique Serrano, estrella de la cinta, está admirable. De tipo auténticamente cinematográfico, logra hacer reír en base a recursos de buena ley. Si alguna consagración le faltaba, para ser considerado uno de nuestros grandes valores, la tiene en "El solterón".

Muy bien, igualmente, Juan Carlos Thorry, tan popular en radio y que no había sido todavía explotado como merece en el cine. Compone un galán de sobrio juego, perfectamente en "actor". Ha de ser una de las revelaciones más gratas de la película. Fanny Navarro, a quien tuviéramos que criticar tan duramente por "El hijo del barrio", está transformada en "El solterón". Expresiva, fresca, ajustada a su papel, es de los intérpretes que mejor lucen. Lo decimos, con la misma franqueza con que puntualizamos en aquella oportunidad sus fallas, que, está visto, son siempre fallas de dirección.

Eficaces Ana Arneodo, Hilda Sour, Alberto Climent, Mangiante y Bello. Muy bueno el trabajo fotográfico de Beltrán, como de costumbre magníficos los decorados de Connord y buena la música de fondo, de Enrique Delfino. Todo el resto del factor técnico, tan excelente como en todas las producciones de Lumiton.

LEW AYRES, ASTRO DEL CINE AMERICANO, VISITO LOS "SETS" DE ARGENTINA SONO FILM, MIENTRAS TRABAJABA "CATITA"



El astro de "Sin novedad en el frente", Lew Ayres, de visita entre nosotros, quiso conocer los "sets" de Argentina Sono Film. Y se mostró encantado de conocer a Nini Marshall y Luis Amadori, mientras éstos se disponían a comenzar "Hay que educar a Nini". Acompañan a Nini Ayres y Amadori, los señores Dunlap y Curel, de la "Metro" en ésta.

VOLVIO LA MEDIA HORA SELECTA

Desde el domingo dos del actual ha vuelto a propalarse por la onda de LSI Radio Municipal, la acreditada audición, creada desde hace varios años por los populares actores María Esther Lagos y Sergio Montes. La irradiación de este programa tiene lugar los días lunes, miércoles, viernes y domingos de 19.50 a 20.20 horas, colaborando en la misma destacados escritores argentinos. No dudamos que este retorno pondrá sumamente contento al inmenso auditorio partidario de estas manifestaciones delicadamente concebidas. Siguen pues en contacto con sus oyentes de la noche, María Esther Lagos y Sergio Montes que actúan también a las 11 de la mañana diariamente por el mismo micrófono.



REPONRIENDOSE



En una pausa durante la filmación de "De México llegó el amor", Tito Guizar repone energías. Dentro de pocos días terminará esa filmación que dirige Richard Harlan con Tito y Amanda Le desma como estrellas.



"Sr. Baldi
QUIEN TUVIERA
SU HABILIDAD
PARA FREIR! "

(Chef de la
Academia "Cordon Bleu")





MEDALLONES DE
SESOS ORLY
Pida la receta a
Lever Bros. Ltda.
Paseo 121, Bs. As.

El secreto está en el Aceite!-

Yo uso OLAVINA, porque soporta una temperatura tan elevada que, al introducir la comida, se forma a su alrededor una capa impermeable que conserva íntegros sus jugos naturales, haciéndola más sabrosa y nutritiva. Esta cualidad exclusiva de OLAVINA lo hace doblemente rendidor, pues queda siempre limpio y sin ningún sabor extraño, pudiendo ser utilizado más de una vez. Pruébalo y se convencerá!

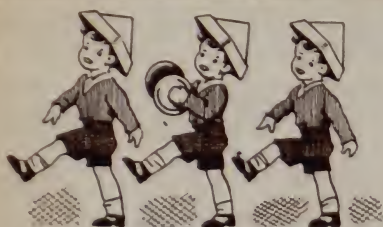


A. Baldi

ACEITE
OLAVINA

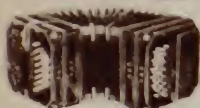
...de legitimo sabor,
supera al mejor!





Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL**
restablecen la marcha perfecta
de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que **BOMBONES NAGELL (LAXANTES)**
- (Dos de ellos... purgantes.)



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753

Buenos Aires

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Extirpelos de raíz y sin dolor, aplicándoles al acostarse la **Pomada MAGICA de Hanson** y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. \$ 0.70 la caja.

LEA Ud. EN

"VOSOTRAS"

LA INTERESANTE NOVELA

ALMA EN SOMBRAS



ALARGAN
LA VIDA DE
SUS MEDIAS

- No se corren los puntos ni se tuercen las costuras.
- No se sube ni se enroscas la faja.
- Es suave, ajusta sin apretar y no marca la piel.

POR SOLO \$ 1.20 (Especial reforzada)

EN VENTA: Harrods, La Piedad, Gath y Chaves, Las Filipinas, Casa Argentina Scherrer, Casa Oscar, Ciudad de México, La Fama y Adhemar.

POR SOLO
\$ 1.20
ESPECIAL
REFORZADA

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
CRIADO HNOS Y CIA
ALSINA 887 BUENOS AIRES

CON DOS PELICULAS CAMINO AL ESTRELLATO

Se trata de Tito Gómez, que tiene un alias cariñoso: "El cordobesito", tributo a su provincia natal, Córdoba. Tito Gómez entró en el cine criollo con buen pie. Tanto que le bastaron solamente dos películas para iniciarse por la senda del estrellato. La escondida senda, que siempre, y en todas partes del mundo donde se filme, tratan de descubrirla legiones y legiones de extras. Tito Gómez, va a ser un astro. No lo es aún. Ninguna película ha subido tan alto a nadie para hacerlo estrella. Pero lo cierto es que "El cordobesito" escala posiciones en la simpatía y el cariño popular...

SE INICIO CON BORCOSQUE

Cuando Carlos Borcosque filmaba "Y mañana serán hombres" se dió en conseguir para esa película un grupo de chicos. Muy al estilo norteamericano, en lo que concierne a las pandillas de "Punto Muerto" y otros films, que contaron de inmediato con la consagración. Tito Gómez, pues, formó parte de ese grupo de actores debutantes, a la orden de Carlos Borcosque para "Y mañana serán hombres". Ese grupo, semilla fácil, que ha dado elocuentísimos frutos. Y lanza ahora un nombre a la celebridad, apoyando una promesa de indudables proyecciones para un mañana. En "Y mañana serán hombres", Tito Gómez, mostró una comicidad personal y efectiva. Junto a Valicelli, fué el que más se destacó del "grupito". Claro que faltaba que tanta fuerza emotiva se concretara en otra película que realmente le exigiera algo más que el esporádico papel de "Y mañana serán hombres". Pero ya Borcosque, sabía que trabajaba en un campo fértil. Y el joven y debutante actor, tenía algo dentro. Y así junto a Magaña y a Alita Román, le dieron un papel de indudable preponderancia en la última película de Borcosque: "Fragata Sarmiento".



Junto a Alita Román, Angel Magaña, y un grupo de extras en "Fragata Sarmiento" donde cupo a Tito Gómez una lucidísima actuación.



Tito Gómez, "El cordobesito", que a raíz de dos películas ha hallado el camino hacia el estrellato.

CAMINO AL ESTRELLATO

No fallaron los cálculos previstos sobre la segunda actuación de Tito Gómez. En "Fragata Sarmiento" superó su labor anterior. Y se ganó la parte cómica de la película, con un trabajo personalísimo, que no sólo acreditó sus condiciones sino que apuntalará toda su carrera futura, haciendo magnífica base para los films en que lo ha comprometido un contrato con la Argentina Sono Film. Contrato este, que por sí alguna duda cabe sobre el futuro artístico de Tito Gómez, desaparecerá sin duda. Ya que no se corre el riesgo de su inactividad y su alejamiento total o parcial de las cámaras cinematográficas, ya que el futuro astro de nuestra cinematografía deberá actuar en tres películas del sello nombrado, en el término de un año. La primera será probablemente, junto a Pepe Arlas, cuyo título es "Flecha de Oro". Es probable que sea "El cordobesito" quien menos cree en su futuro. El nos ha dicho:

"El camino es duro... y al final se verá". Pero nosotros como muchísima gente creemos en su triunfo final. Triunfo que le deseamos, como a todos los que aporten a nuestra cinematografía algo nuevo, ya que entendemos que es así como irán surgiendo valores que paulatinamente, irán haciendo más fuerte y más próspero a nuestro cine. Toca pues esperar. No mucho quizá. Y entonces al cabo de ese período, podremos saludar a un auténtico triunfador. A un nuevo astro. Porque Tito Gómez será un auténtico astro. Estamos seguros de ello, pues le sobran condiciones. Y el certero ojo de Carlos Borcosque no ha tardado en descubrirlo y aprovecharlo.

"LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN"

Ha terminado, en los sets de Lumiton, el rodaje de la más reciente producción de ese sello, confiada a la habilidad directriz de Manuel Romero.

Se trata de "Los muchachos se divierten", con Enrique Serrano, Sabina Olmos, Sofía Bozán, Charlo, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Roberto Blanco, Marcelo Ruggero, Alberto Bello, Carmen del Moral, Benita Puértolas y otros.



Sabina Olmos, Carmencita del Moral, Charlo, Carlos Tajés y Alberto Bello en un momento de "Los muchachos se divierten", a estrenarse en el Monumental posiblemente el 3 de julio próximo.

Serrano atrae sobre sí la mayor atracción de la película, luego de su reciente triunfo en "El Solterón". Comparten la escena Sofía Bozán, Alicia Barrié, Enrique Roldán y Roberto Blanco.

Le ha sentado mal el caballo, al parecer. Serrano tiene en "Los muchachos se divierten", otro papel del tono que tanto se aviene a su extraordinaria fuerza cómica. Roberto Blanco es quien lo ayuda a apearse.



UNA... DIEZ... CIENTO... MIL... DIEZ MIL...
La más fantástica multiplicación de carcajadas!
LA PREDILECTA



MARSHALL

"Los celos de Candida"

BAYON HERRERA



Argumento: Hernán de Castro.
Diálogos: Nini Marshall y Bayon Herrera.
Música: Alberto Salfer.
Cantantes: El dúo Folio y Ana con Aída.
Espectáculos: M. González. Fotografía: R. Fábry.



HOY *NORMANDIE*

AUGUSTO CODECA
HECTOR QUINTANILLA
AIDA LUZ
MORENA CHIOLO
ADRIAN CUNEO
ELSA MARVAL
ARMANDO DURAN
BICKY ASTORI
BERTA ALIANA
LEA BRIAND





SYNOPSIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

TAMBALEANTES, tropezando, apoyándose donde pueden, Cándida Loureiro Ramallada de López Caldeiro y su flamante "cónyuge" Jesús, atraviesan el largo tren que los conduce a Mar del Plata, rumbo al coche comedor.

Tras hundir sus manos en platos ajenos, sentarse sobre desprovistos viajeros y atraer la curiosidad de todo el pasaje, el matrimonio llega por fin a la mesa. Un caballero, ya entrado en años y una mujer, más joven y bastante buena moza son sus inesperados acompañantes. Y, claro está, con una mujer como Cándida al lado, la conversación surge rápidamente.

—A su señora parece que le hemos hecho gracia.

—Yo no sé la sinlora de él...
—No, señora, yo no tengo tanta suerte...
—Ahí, no se tocan ustedes nada?...
—La señora no lo permitiría.

Es que don Juan Pulido, ex-cómico venido a menos, hidalgo por lo demás hasta en los ademanes, nada tiene que ver, en verdad, con Olga, modelo de mallas de baño, que va a exponer algunas de sus creaciones a Mar del Plata. Cándida y Jesús trabajan inmediata amistad con Pulido. Le confiesan que viajan en luna de miel.

—Y dispuestos a divertiros —agrega Cándida— de lo lindo... Con decirle a usted que hasta puede ser que nos bañemos.

—Y a lo mejor ¡remata Jesús! —yo en tren de farrá soy capaz de todo... Ya tienen en don Juan Pulido el cicerone. Los llevará a todas partes. Y en especial a la ruleta, un juego muy fácil, donde todo se reduce a apostar a los números que sa-

—¿A dónde van ustedes?
—A Buenos Aires por el primer tren.
—Pocos días después, aquella pensión que era el sueño de ambos, luce orgullosamente

—Estamos otra vez en

Cándida Loureiro Ramallada y su dignísimo esposo, Jesús López Caldeiro, avanzan por la playa atrayendo todas las miradas. Luce ella un traje de baño muy del 300, heredado de su última patrona, quien a su vez lo heredara de la madre.

Pero en muy buen estado todavía... Casi "nuevo" según Cándida.

Pero la alegría les vuelve al cuerpo, luego de varias incidencias inesperadas, cuando descubren a don Juan, ubicado en un bar sobre la playa.

—¿Cómo... y usted no se baña?
—Yo, la verdad, ya estoy un poco viejo para.

—Y ya lo dice el refrán... De los coarenta pra'arriba no te mogue las barriga...
—¿Dónde nos va llevar usted esta tarde?, don Juan...

—Esta tarde deberíamos ir a la ruleta... Y van, no más. De entrada, don Juan pierde lo que lleva. Por eso, cuando Jesús quiere tentar suerte, con un pesito, Cándida lo detiene. Jugará ella. Y aclerta el primer pleno. Y sigue acertando, en una racha extraordinaria. Hasta equivocada, juega y gana. Cien, cuatrocientos, mil, tres mil pesos...

Jesús está temblando de nervios...
—Non juegues más, Cándida. Vámonos...
—Voy a dejar ahora que he aprendido a jugar...

Pero cuando pierde la primera postura, unos pocos pesos, protesta indignada.

—Amos, hombre. Este juego es un robo... Amos...

—¿A dónde van ustedes?
—A Buenos Aires por el primer tren.

—Pocos días después, aquella pensión que era el sueño de ambos, luce orgullosamente

el cartelito denunciadador de sus nuevos dueños: "La Cándida" (Pensión Española). Y vamos a entrar a ella, en momentos en que Cándida pronuncia, a sus pensionistas, el discurso de circunstancias:

—Dicho lo dicho, sólo me resta añadir que nos hacemos cargo de esta pensión no sólo con el objeto del lucroero maormente, sino con el deselo de hacer de todos una familia onde yo sea como... como so madre, y onde hijos, maridos y demás deudos sientan afecto, respeto y conceuto por todos y cada uno de nosotros como aquel que dice: todos pra uno y uno pra uno.

Que non sólo de pan vive el hombre y aquel que non colda so espíritu es realmente un anemal, megorando los presentes...

Muy claro, como se ve, asumirá la función tutelar en esa casa donde Pepita, hija de una actriz, está sola porque su madre ha incluido una ira, donde Elvira y Miguel Angel, recién casados, pelean todo el día, por los celos de ella, como perro y gato y donde Juan Carlos, estudiante, María Luisa, empleada y Lidia de Lys, estrella de radio, son la familia de que hablara Cándida.

El primer choque con la realidad, lo tiene ella al descubrir que Jesús ha tenido alguna alantería para con la estrella, una vampiressa auténtica. Ella le ha perfumado hasta la oreja. Y Cándida siente celos por primera vez. Por de pronto, a Lidia, en su habitación, sólo la servirá ella. Y habrá que poner un poco de orden, tentar la armonía, entre

Por suerte, ahí está Luisa para calmarla. De lo contrario, era capaz de destruir la pensión. Y Cándida cede a la presión amatoria de su amiga, quien le hace entender la necesidad de conquistar nuevamente a Jesús, sin apelar a la violencia que puede ahuyentarlo para siempre. Ella conoce a una adivina que si Cándida quiere...

Y Cándida, por supuesto, quiere, y va hasta la pitonisa, quien tras adivinarle que es gallega, que ha venido por mar desde España, y que tiene más de 15 años cumplidos, le da un filtro milagroso para reconquistar a Jesús. Cuando vuelve a la pensión, confiesa a Luisa:

—Me dió una receta para devolverle...
—¿La vergüenza?
—No. El amor. Unos polvos magulcos y una brujería, que lo va a vender a más plantas, como un filipudo... Mira, cuando las doce de la noche, tengo que acompañar a un moheco con una media mila y un hueso del oso por los dos... y cuando más usado, más efeto.

Está en ello, esa noche, cuando llega Jesús, bastante mareadito. Con todo el aire de llegar de una fiesta...

—¿Tú me enjañas, Guesús. ¡Adulto! ¡Más que adulto!
—No seas fantaseosa!
—Síje... síje enlostando... Eres una co-lebra ponzoñosa que al fin enseña las jarras.

—Las colebras no tienen jarras...



"LOS CELOS DE CÁNDIDA"

Elvira y Miguel Angel, que amenazan con terminar la vajilla de la pensión.

Pero buena está Cándida con las pasiones ajenas, frente a la actitud cada día más sospechosa de Jesús. Ni don Juan, que ha venido a acogerse también al refugio de la pensión, logra calmar sus culpas. Apenas si la fiesta del cumpleaños de Cándida, es una tregua en esa guerra no declarada aún, pero que amenaza explotar cualquier día violentamente. Y se declara no más, el día en que Cándida encuentra en uno de los bolsillos del traje de casamiento de Jesús, una foto de la vampiressa, con esta dedicatoria inconfundible: "¡Mi simpático padrone perché sempre me ricordi. Lidia de Lys".

Por suerte, ahí está Luisa para calmarla. De lo contrario, era capaz de destruir la pensión. Y Cándida cede a la presión amatoria de su amiga, quien le hace entender la necesidad de conquistar nuevamente a Jesús, sin apelar a la violencia que puede ahuyentarlo para siempre. Ella conoce a una adivina que si Cándida quiere...

Y Cándida, por supuesto, quiere, y va hasta la pitonisa, quien tras adivinarle que es gallega, que ha venido por mar desde España, y que tiene más de 15 años cumplidos, le da un filtro milagroso para reconquistar a Jesús. Cuando vuelve a la pensión, confiesa a Luisa:

—Me dió una receta para devolverle...
—¿La vergüenza?
—No. El amor. Unos polvos magulcos y una brujería, que lo va a vender a más plantas, como un filipudo... Mira, cuando las doce de la noche, tengo que acompañar a un moheco con una media mila y un hueso del oso por los dos... y cuando más usado, más efeto.

Está en ello, esa noche, cuando llega Jesús, bastante mareadito. Con todo el aire de llegar de una fiesta...

—¿Tú me enjañas, Guesús. ¡Adulto! ¡Más que adulto!
—No seas fantaseosa!
—Síje... síje enlostando... Eres una co-lebra ponzoñosa que al fin enseña las jarras.

—Las colebras no tienen jarras...

—Tampoco tienen solapas y las llamamos solapadas.

Y luego, de esa filosofía plática, la contundencia, que despierta a todos los pensionistas y muestra, al día siguiente, maltrato y dolorido a Jesús...

● Ese mismo día, comienza Cándida su plan de reconquista de Jesús, por medio de los polvos mágicos. Pero su mala suerte quiere que sea Juan Carlos quien los tome, en la copa de la que se apodera desaprensiva e inesperadamente. Eso truoca otra vez los planes de Cándida. Y es nuevamente Luisa quien da la idea genial... Para competir con una estrella, hay que tratar de serio con mejores luces. Cándida debe participar de un concurso de valores nuevos, en Radio Tontante, precisamente donde reina, hasta entonces, la vampiressa que trae consorcio a Jesús. Don Juan le dará clases de declamación. Elvira de canto. Y Pepita será su acompañante. Todo muy sencillo.

¿Qué puede hacer Cándida sino aceptar la sugestión, si es para reconquistar el amor de Jesús? Y va a la radio. Lo demás, es sencional, inesperado. Lo que comenzó siendo una tragedia, termina como un extraordinario éxito cómico. Mientras la buena de Cándida canta y habla en serio, millares de carcajadas suenan en todo el país. Y termina con su amable saludo:

—Mis amadísimos oentes. Buenas noches tenjan todos, muchas gracias por todo comendimiento, que descansan, que se mejoren y jur bay...

Termina, pero no termina. Desde esa instantánea, se convierte en la máxima atracción cómica de la broadcasting. Se le ofrecen contratos, la aplauden ruidosamente, le obsequian flores, le piden autógrafos. Es la estrella flamante. Mientras tanto, Jesús se muere las uñas de rabia. Está tan desconcertado, que ni salud va a la vampiressa, cuando ésta pasa a su lado. Pero Cándida no cede todavía. Hay que hacer conocer a Jesús lo amargo que es esperar en la noche...

Y con Luisa, forja un nuevo plan. Llegará recién a las dos de la mañana. Lo hace así y encuentra a Jesús despierto, in-

Sello: EFA.

Argumento y dirección: Bayón Herrera.
Música de fondo: Alberto Solfer.

REPARTO

Cándida	NINI MARSHALL
Jesús	AUGUSTO CODECA
Elvira	AIDA IZ
Don Juan Pulido	HECTOR QUINTANILLA
Miguel Angel	ARMANDO DURAN
Juan Carlos	ADRIAN CUNEO
Pepita	ELSA MARVAL
María Luisa	MORENA CHIOLO
Lidia	BICKY ASTORY

quieto, hecho una pila de nervios. Discuten Pelean. Hasta que Jesús anuncia su propósito de terminar la vida en común.

—Esto se acabó. Me voy.
—Si sales, te acosaré por abandono del hogar y pediré el divorcio.

—Pues me voy lo mismo.
—Pues te seguiré aunque seas en camiseta.

A bruta no me janas tú.
—Basta, he dicho. Esto se acabó. Que me traigan mi baul. Separación de cuerpos y de bienes... ¡Hala! ¡Dame mi ropa!

—¡Atráetela tú!
No esperaba Cándida, seguramente, esa reacción de Jesús. Por eso, quizás, su tono conciliatorio.

—La verdad en su punto...
—Que se acabo he dicho.

Van separando corpiños de camisetas. Prendas masculinas de las femeninas. Jesús está terrible. Ni aun el tono más amistoso que adopta Cándida, logra conoverlo. Pero un gesto violento del frascable esposo, tuerce el rumbo de los acontecimientos. Ha asido un puñado de ropas infantiles. Gorritas, escarpines, batallas.

—¿Y esto? —pregunta intrigado.
—Tráe p'ack, que no es tuyo...
—Eh? ¿De quién es esto?

—Mio... ¡Y tuyo!
Es la revelación, inesperada, del hijo por venir.

—¿Cándida! ¿Pero es verdad?
—¡Ojalá no lo fuera, que el pobrecito va a nacer hoerfano.

—Un Guesucito? ...
—Una Cándidita... Y será estrella para que se la disputen los hombres...

—Será un Guesucito, pra que se lo disputen las estrellas...
Y están tan absortos, felices de nuevo, que apenas si cuando don Juan, atraído por los gritos, les pregunta si necesitan algo, atinan a responderle.

—Sí, paliano... Una cuna...
Ya no se separarán más Cándida Loureiro Ramallada y su dignísimo si que gallego con sorte don Jesús López Caldeiro. Y han de reflexar su dicha sobre esa pensión "La Cándida", donde la armonía renacerá para siempre. Siempre, claro está, que no vuelva a poner los pies en sus dignísimos dominios la vampiressa que trastornara el seso de Jesús...

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Remembranzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Rebecchi - Cant. R. Arrieta (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - H. Serenaders - P. Díaz (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA. "Lindero Pura" - Tip. Di Sarli (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. T. Ferri - Orq. Posadas (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA BYCLA: Unico Radio Cine - H. Serenaders (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. E. Rodriguez - Canc. Tania - Sam Reznick (LR3)
13.30. L Y 3 - L Y 2 - L U 2 - "Glosas de la semana" - Tip. Di Sarli - P. Díaz (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopr. F. Milano - Tip. Cató - Tenor H. Del Faro (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. Inf. - Cant. A. Maida A. Rodio (LR1)
16.30. AZUL Y BLANCA Cirizco Ortiz - A. M. Pugliese - Orq. Don Pepe (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. N. Castillo (LR3)
17.15. L U 2 - L U 4 - L U 12, A. M. Pugliese - C. Ortiz (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. D. Davis - Cachito E. Pampa - D. Remoli - Tip. E. Rodriguez (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA Tip. De Caro - Dajes Bela - Trop. H. Pampa (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD LAKME: M. Caraza - Orq. H. Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. Canc. D. Davis - R. Malerba - Dante Noda (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. Tip. Laurenz - Actor M. Caplán (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Chacha Aguilar - Orq. Castellanos (LR1)
22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Orq. F. Brunelli - De Palma - R. Cospito - R. Marengo - E. Rodriguez - J. Tinelli - R. Malerba (LR3)
22.15. L V 7 L U 4 - RADICAL: Teatro del Sábado (LR1)

7
LR3 Lect not del Eter
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR8, LR10, y LR8 Informativo
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Bello Despertar
8.30
LR1 Album de Valses
LR2 Tertulias de Ayer
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras cantan los canarios
9
LR1 Caf. Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo

12
LR1 Informativo
Conj. H. Serenaders - Folk. P. Díaz
LR2 Tip. R. Gentile - Canc. Ada Falcón
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Dúo Villa Gígana
LR6 Conj. Ponce
LR8 Canc. A. Quinteros
LR10 Bajo L. Gabor - Tip. Gagliostro
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR3 Canc. Tania
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Hnos. Casadei
12.30
LR1 "Lindero Pura" - Tip. Di Sarli
LR2 Marimba Cucatán - Canc. Ada Falcón
LR3 Orq. Posadas - Tenor T. Ferri
LR4 Informativo - Tip. Grillo
LR5 Dúo Villa Gígana
LR10 M. Castells - Tip. Gagliostro
LR2 Joyas Líricas, Sop. G. Kaes
LR10 Tip. Cacasse
12.45
LR4 Tip. Malerba
LR10 Hnos. Casadei
13
LR1 Inf. ALIVOL AUD. BYCLA: Unico Radio Cine - H. Serenaders
LR2 "J. Raimpult"
LR3 Informativo - Tip. E. Rodriguez - Canc. Tania - Sam Reznick

20
LR1 Orq. D. Bela - H. Pampa
LR2 Tip. Aleta - Canc. R. Molina
LR3 Cachito E' Pampa - D. Remoli - Tip. E. Rodriguez - Canc. D. Davis
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR2 "Arte y Patria", Canc. C. Louzan,
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Aud. Polaca

LR2 Inf. Aud. Gimnasia
LR4 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR2 Expreso de Oriente
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Tip. Buenos Aires

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y Mártir"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gígana
LR6 Ten. H. Del Faro
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea
13.30
LR1 Glosas de la semana
Folk. P. Díaz - Tip. Di Sarli
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. A. Villa - Canc. Ada Falcón
LR3 Sopr. F. Milano
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire" - Tip. E. Rodriguez
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia", Tenor Somali, Hnos. D'Alto
LR4 Tip. Rodio
LR8 Informativo - Concierto
LR10 Hnos. Casadei
13.45
LR3 Tip. M. Chloé
Ten. H. Del Faro
LR6 Canc. Tania
LR4 Conj. cub. Ponce
14
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. R. Gentile - Dúo Ocampo Flores
LR3 Aud. de Cine

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y Mártir"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gígana
LR6 Ten. H. Del Faro
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea
13.30
LR1 Glosas de la semana
Folk. P. Díaz - Tip. Di Sarli
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. A. Villa - Canc. Ada Falcón
LR3 Sopr. F. Milano
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire" - Tip. E. Rodriguez
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia", Tenor Somali, Hnos. D'Alto
LR4 Tip. Rodio
LR8 Informativo - Concierto
LR10 Hnos. Casadei
13.45
LR3 Tip. M. Chloé
Ten. H. Del Faro
LR6 Canc. Tania
LR4 Conj. cub. Ponce
14
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. R. Gentile - Dúo Ocampo Flores
LR3 Aud. de Cine

LR4 Dúo Dante Noda
30.30
LR1 Tip. De Caro - D. Bela - Trop. H. Pampa
LR2 Marimba Cucatán - Tip. R. Malerba
LR3 Aud. LAKME: Sop. Mercedes Caraza - Orq. H. Kumok



MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO R.A.D. COLGATE: Cía. Remembranzas.
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 La voz de los barrios
10.30
LR1 "Mañ. de Otoño"

TARDE

LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR8 Aud. Agraria
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Trans. Fútbol
LR8 "Platea Club"
LR10 Trans. Foot-ball
14.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR5 "Rigoletto" ópera
LR10 Trans. Fútbol
LR6 Porota Guinzo - Tip. Sassano
14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 "Tardes Populares"
LR3 Ten. H. Del Faro - Tip. Rodio - Canc. M. P. Huergo
LR4 Informativo
LR6 Aud. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
15
LR1 Valces célebres



LR2 AUD. RADICAL: Cía. A. Jordán - P. Lasalt
LR3 Cía. H. Velich
LR4 "Tarde de Voces"
LR6 Brochazos Camperos
LR2 Cía. Ases del Cine
"El llamado del mar"
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 "Intervalo" por orfeo. Informativo ALI-

LR2 Orq. Meloy Dato - Dúo Ocampo-Flores
LR4 Informativo
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR10 Aud. Turf
LR4 Canc. L. Novas
LR10 Aud. Gardel
10.45
LR3 Cant. R. Arrieta - Orq. F. Rebecchi
LR4 Aud. Turf
LR6 Tip. Buenos Aires

VIOL
LR3 Canc. M. P. Huergo - Tip. A. Rodio
LR6 Cuando Cantan los Zorales
16
LR1 Grandes Sacrificios
LR3 Cant. A. Maida
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán
"Crímenes Científicos"
LR6 Cuart. Leoni - Canc. C. Bares
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Porota Guinzo - Tip. Sassano
16.30
LR1 C. Ortiz - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Informativo
LR4 Cant. M. Almeyda
16.45
LR1 Orq. Don Pepe
LR6 E. Primaresi - Perilita Mors - Cto. Leoni
LR10 Bailables
LR4 Tip. Buenos Aires
LR10 Result. de Turf

LR1 C. Ortiz - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Informativo
LR4 Cant. M. Almeyda
16.45
LR1 Orq. Don Pepe
LR6 E. Primaresi - Perilita Mors - Cto. Leoni
LR10 Bailables
LR4 Tip. Buenos Aires
LR10 Result. de Turf

LR1 AUD. OLAVINA Tia Olavina
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
Tip. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR2 "Manantial de los Amores"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.
17.30
LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Desfile Odeón

LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Desfile Odeón

LR8 Aud. Quilmes
LR4 Bol. Hacienda
11
LR2 Marimba Cucatán - Cant. A. Villa
LR3 Informativo - Aud. Turf
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. R. Arrieta
LR8 Informativo - Aud. Turf
LR10 Film - Revista
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Trío Lobos
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotecario
11.15
LR1 Famosos del jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
LR6 Tip. R. Malerba

LR4 Cía. N. Cullen
LR8 Aud. Escolar
LR10 Voix De France
LR2 Gente de Cine
LR4 Cant. A. Maida
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Leyendas Píver
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Tip. Buenos Aires
18
LR1 Cía. J. De Alba
"La Araña"
LR2 Tip. A. Aleta
Canc. R. Molina
LR3 AUD TODDY: "Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Maida
LR10 "La Cenicienta"
LR4 Cant. R. Lara
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 "Bollito y Golondrina"
LR6 Tip. A. Sureda
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 Canc. C. Luna
18.30
LR1 Orq. Don Pepe - A. M. Pugliese - C. Ortiz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. A. Maida
Tip. A. Sureda
LR4 Srta. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Della Herrero
LR8 Informativo
18.45
LR3 Canc. C. Luna
Tip. A. Sureda
LR3 Bailables
LR4 Dúo Vidal Menéndez
19
LR1 Trop. H. Pampa -

LR1 Cía. J. De Alba
"La Araña"
LR2 Tip. A. Aleta
Canc. R. Molina
LR3 AUD TODDY: "Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Maida
LR10 "La Cenicienta"
LR4 Cant. R. Lara
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 "Bollito y Golondrina"
LR6 Tip. A. Sureda
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 Canc. C. Luna
18.30
LR1 Orq. Don Pepe - A. M. Pugliese - C. Ortiz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. A. Maida
Tip. A. Sureda
LR4 Srta. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Della Herrero
LR8 Informativo
18.45
LR3 Canc. C. Luna
Tip. A. Sureda
LR3 Bailables
LR4 Dúo Vidal Menéndez
19
LR1 Trop. H. Pampa -

LR1 Cía. J. De Alba
"La Araña"
LR2 Tip. A. Aleta
Canc. R. Molina
LR3 AUD TODDY: "Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Maida
LR10 "La Cenicienta"
LR4 Cant. R. Lara
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 "Bollito y Golondrina"
LR6 Tip. A. Sureda
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 Canc. C. Luna
18.30
LR1 Orq. Don Pepe - A. M. Pugliese - C. Ortiz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. A. Maida
Tip. A. Sureda
LR4 Srta. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Della Herrero
LR8 Informativo
18.45
LR3 Canc. C. Luna
Tip. A. Sureda
LR3 Bailables
LR4 Dúo Vidal Menéndez
19
LR1 Trop. H. Pampa -

LR1 Cía. J. De Alba
"La Araña"
LR2 Tip. A. Aleta
Canc. R. Molina
LR3 AUD TODDY: "Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Maida
LR10 "La Cenicienta"
LR4 Cant. R. Lara
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 "Bollito y Golondrina"
LR6 Tip. A. Sureda
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 Canc. C. Luna
18.30
LR1 Orq. Don Pepe - A. M. Pugliese - C. Ortiz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. A. Maida
Tip. A. Sureda
LR4 Srta. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Della Herrero
LR8 Informativo
18.45
LR3 Canc. C. Luna
Tip. A. Sureda
LR3 Bailables
LR4 Dúo Vidal Menéndez
19
LR1 Trop. H. Pampa -

LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Desfile Odeón

LR4 Orq. F. Rebecchi
LR10 Prismático: turf
11.30
LR2 Orq. Melody Dato - Dúo Ocampo Flores
LR3 Cant. R. Arrieta - Orq. F. Rebecchi
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR8 Merc. Avellaneda
LR10 Cant. M. Castells
Tip. Gagliostro
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf
11.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Conj. Cuba Ponce
LR6 Tip. Buenos Aires
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bolt. Dep. Alca

Tip. De Caro
LR2 Informativo



LR3 AUD. GRIET: Cía. Jorge Lanza - "En Pos de un Gran Amor"
LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Pian. M. Stewart
LR2 Jorm. Deportivas
LR4 Tip. J. Petri
LR8 Canc. Del Mundo
LR10 Inf. desde Berlin
19.15
LR2 Orq. Vieneses
LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Bol. Deportivo
LR4 Cant. R. Lara
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Sopr. M. Laurent - Orq. Castellanos
LR2 Viol. L. Olivari - Orq. Vieneses
LR3 Cont. E. Harrison
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. de Turf
LR2 "El Perfume de Ayer y Hoy"
19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodriguez - Dúo Dante-Noda r

NOCHE

LR4 Cant. A. Monsalvo
Los Mendocinos
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 Tip. J. Tinelli
20.45
LR6 Tip. San Luis
LR10 Aud. Turf
LR4 Canc. G. Figueroa
LR10 Com. Turf
21
LR1 ROMANCES HEAT. HER: Orq. D. Bela - LR2 Tip. Aleta - Canc. R. Molina
LR3 Canc. D. Davis -

LR4 Cant. A. Monsalvo
Los Mendocinos
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 Tip. J. Tinelli
20.45
LR6 Tip. San Luis
LR10 Aud. Turf
LR4 Canc. G. Figueroa
LR10 Com. Turf
21
LR1 ROMANCES HEAT. HER: Orq. D. Bela - LR2 Tip. Aleta - Canc. R. Molina
LR3 Canc. D. Davis -

Tip. R. Malerba
LR4 Los Mendocinos
LR6 Dúo Dante Noda
LR10 Voz de España
LR4 Hora de la Empleada
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 AUD. ALIVOL: Informativo
21.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Tip. San Luis
21.30
LR1 AUD. ALIVOL: "Chacha Aguilar" Orq. Castellanos
LR2 Marimba Cucatán - Cant. A. Margal

Tip. R. Malerba
LR4 Los Mendocinos
LR6 Dúo Dante Noda
LR10 Voz de España
LR4 Hora de la Empleada
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 AUD. ALIVOL: Informativo
21.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Tip. San Luis
21.30
LR1 AUD. ALIVOL: "Chacha Aguilar" Orq. Castellanos
LR2 Marimba Cucatán - Cant. A. Margal

Tip. R. Malerba
LR4 Los Mendocinos
LR6 Dúo Dante Noda
LR10 Voz de España
LR4 Hora de la Empleada
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 AUD. ALIVOL: Informativo
21.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Tip. San Luis
21.30
LR1 AUD. ALIVOL: "Chacha Aguilar" Orq. Castellanos
LR2 Marimba Cucatán - Cant. A. Margal

Tip. R. Malerba
LR4 Los Mendocinos
LR6 Dúo Dante Noda
LR10 Voz de España
LR4 Hora de la Empleada
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 AUD. ALIVOL: Informativo
21.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Tip. San Luis
21.30
LR1 AUD. ALIVOL: "Chacha Aguilar" Orq. Castellanos
LR2 Marimba Cucatán - Cant. A. Margal

LR4 Los Mendocinos
LR2 Orq. Vieneses
Canc. R. Molina
LR6 Trans. Luna Park
LR2 Sucedío Hoy
LR4 Canc. G. Figueroa
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR4 Tip. Santa Rita
LR10 Antomorfismo
22.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Bailables
22.45
LR3 BAILLES GENIOL: Orq. F. Brunelli - C. De Palma - R. Cospito - R. Marengo - E. Rodriguez - José Tinelli - R. Malerba
23
LR2 Leyendas Nórdicas
LR8 Informativo

VOSOTRAS dice a todas las mujeres, semana tras semana, lo que a la mujer le interesa. VOSOTRAS quiere ser su amiga, cordial y útil.

Domingo: Junio 9

MAÑANA

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Be'grano
LR 4	Splendid
LR 9	Félix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LR 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LRG - LR10
L R 4 - L S 5
Informativo
LR2 Bello Despertar
8.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR2 Carretón Gitano
LR2 Terullas De Ayer
LR4 Bol. Avícola
LR8 Mientran cantan los
cauarlos
LR10 Informativo

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Ayer... Hoy y
Siempre
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Aud Magaldi
9.30
LR3 Hnos. Abrodoz
Tip. Rodio
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Hora Alemana

10
LR1 Grab. Violin y Pla-
no
LR3 AUD. BAYER:
Paud. Inf. Marilyn
LR4 E. P. Maron
LR6 Hnos. Abrodoz
LR8 "Niños de Juanchito"
LR10 Aud Gardel
10.15
LR6 Tip. Rodio
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Yugoelava

10.30
LR2 Canc. Buenos Aires
- Tip. L. Demare
LR5 Concierto Sinfónico
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR10 Aud Turf
LR4 "Balconando des-
de el Alero"
LR4 Tip. Rodio
11
LR1 Nuestros artistas
LR2 Orq. Star Melody
Tenor Elias Fort

10.45
LR3 Aud. Turf
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR8 Aud. Turf
LR4 Cant. Casanova
LR8 Inteliación Musical
LR10 Bol. Banco Hipo-
otecario
11.15
LR3 Ten. H. Del Faro
Orq. F. Rebecchi
LR10 Aud. Turf
Tip. A. Rodio
LR4 Informativo
LR8 Merc. Avellaneda
LR6 Aud. Turf
LR2 Hora Catalana
LR10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo
LR6 Tip. Laurenz
LR4 Hnos. Abrodoz

Carac- terística	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 2	B. R. Cereñista (Rosario)
LR 3	Chato (Bos- tencia)
LR 4	Provincia (Co- rrientes)
LR 5	Roca Soler (Santa Fe)
LR 6	Graffigna (San Juan)
LR 7	Central (Cór- doba)
LR 8	Córdoba (Cór- doba)
LR 9	Los Andes (San Juan)
LR 10	Tucumán
LR 11	Cuyo (Mendoza)
LR 12	R. del Norte (B. del Estero)
LR 13	R. Aconquija (Tucumán)
LR 14	Bahía Blanca
LR 15	Oral. S. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
LR1 Informativo
H. Serenaders - Trop.
H. Pampa
LR2 Orq. Buenos Aires
- Canc. N. Omar
LR3 Tip. Rodio - Tenor
H. Del Faro
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. Sulkin
LR10 Sop. F. Steno
Trio Marafioti
LR4 Ronda Policial
LR8 "Andalucía Ha-
bia"
LR10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Tip. Pedro Laurenz
LR5 Sop. O. Dillón
12.30
LR1 Bar. Mario Cozzi -
Orq. Castellanos
LR2 Orq. Star Melody -
Tenor E. Fort
LR3 AUD. FEDERAL:
Cant. Angelillo
Teatro Breve - Tenor
C. Borelli - A. An-
chart
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Sop. F. Steno
Trio Marafioti
LR2 Hora de Galicia

12.45
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Los Andinos
LR4 Duo Torres-Demari
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo ALIVIO:
AUD. MASLORENS:
"G. Bellagamba"
H. Serenaders

LR2 Tip. L. Demare -
Cant. O. Alonso - Canc.
N. Omar
LR3 Informativo
J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Católica
LR9 Informativo
LR10 Sop. F. Steno
LR2 Var. Españolas -
Rondalla Coral
Tenor G. Barrio
Conj. Dopezo
LR4 Aud. Luso-Brasileus
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Canc.
Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Conj. Los Andinos
LR10 "Voz Hebrea"
LR10 Cuart. Fernández
13.30
LR1 Cartas de Amor -
Orq. Castellanos
LR2 Star Melody - Tenor
E. Fort Canc. Bs.
Aires

13.45
LR3 Los Andinos - Ten.
C. Borelli
LR5 Orq. Triunón
Sop. O. Dillón
LR4 Trans. Foot-Ball
14
LR1 Trop. H. Pampa -
H. Serenaders
LR2 L. Demare - Canc.
O. Alonso
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR2 Trans. Fútbol
LR4 Trans. Fútbol
LR8 Trans. Foot-Ball
14.15
LR3 Sop. Kato Kery
LR10 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Foot-Ball
14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Trans. Foot-Ball
LR3 Tenor Luis Barreira
Tip. Buenos Aires -
14.45
LR1 "El Tínglado de
la Farsa"
LR3 Tip. Buenos Aires -
Sop. O. Dillón
15
LR3 Tip. Sureda
LR9 Informativo
15.15
LR3 Orq. Tagliacozzo -
"Las dos Marías"
LR6 Trans. Fútbol
15.30
LR8 Informativo ALIVIO:
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Duo Torres-Daneri



13.45
LR3 Los Andinos - Ten.
C. Borelli
LR5 Orq. Triunón
Sop. O. Dillón
LR4 Trans. Foot-Ball
14
LR1 Trop. H. Pampa -
H. Serenaders
LR2 L. Demare - Canc.
O. Alonso
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR2 Trans. Fútbol
LR4 Trans. Fútbol
LR8 Trans. Foot-Ball
14.15
LR3 Sop. Kato Kery
LR10 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Foot-Ball
14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Trans. Foot-Ball
LR3 Tenor Luis Barreira
Tip. Buenos Aires -
14.45
LR1 "El Tínglado de
la Farsa"
LR3 Tip. Buenos Aires -
Sop. O. Dillón
15
LR3 Tip. Sureda
LR9 Informativo
15.15
LR3 Orq. Tagliacozzo -
"Las dos Marías"
LR6 Trans. Fútbol
15.30
LR8 Informativo ALIVIO:
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Duo Torres-Daneri

14.15
LR3 Sop. Kato Kery
LR10 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Foot-Ball
14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Trans. Foot-Ball
LR3 Tenor Luis Barreira
Tip. Buenos Aires -
14.45
LR1 "El Tínglado de
la Farsa"
LR3 Tip. Buenos Aires -
Sop. O. Dillón
15
LR3 Tip. Sureda
LR9 Informativo
15.15
LR3 Orq. Tagliacozzo -
"Las dos Marías"
LR6 Trans. Fútbol
15.30
LR8 Informativo ALIVIO:
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Duo Torres-Daneri

15
LR3 Tip. Sureda
LR9 Informativo
15.15
LR3 Orq. Tagliacozzo -
"Las dos Marías"
LR6 Trans. Fútbol
15.30
LR8 Informativo ALIVIO:
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Duo Torres-Daneri

15.45
LR1 Conj. H. Serenaders
LR3 "Las Dos Marías"
16
LR1 BAILABLES: H.
Serenaders - Tip. J.
D'Arienzo - Alabama
Jazz - Tip. Di Sarli
LR3 BAILABLES AGUI-
LA: Tip. Laurenz - R.
Malerba - M. Caló -
E. Rodríguez - Jazz R.
Marengo - R. Cospito -
Canc. Brunelli -
De Palma
LR6 BAILABLES: Orq.
Buenos Aires - Tip. A.
Sureda - Tip. Ribero -
Orq. Rebecchi
LR8 Bailables
LR9 Informativo
16.15
LR8 Bailables
LR5 Trans. fútbol
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Bailables
LR4 Tip. Santa Rita



16.45
LR10 Bailables
LR10 Bailables
17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Música Variada
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa
LR10 Pand. Corazón
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR8 Folk. Argentino
17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR2 Prof. Cocovino
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Del llano a la cum-
bre
LR4 Bailables
LR8 Instrumentistas fa-
mosos
18.15
LR2 Bailables
LR6 Informativo

16.15
LR8 Bailables
LR5 Trans. fútbol
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Bailables
LR4 Tip. Santa Rita

16.45
LR10 Bailables
LR10 Bailables
17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Música Variada
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa
LR10 Pand. Corazón
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR8 Folk. Argentino
17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR2 Prof. Cocovino
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Del llano a la cum-
bre
LR4 Bailables
LR8 Instrumentistas fa-
mosos
18.15
LR2 Bailables
LR6 Informativo

16.45
LR10 Bailables
LR10 Bailables
17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Música Variada
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa
LR10 Pand. Corazón
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR8 Folk. Argentino
17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR2 Prof. Cocovino
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Del llano a la cum-
bre
LR4 Bailables
LR8 Instrumentistas fa-
mosos
18.15
LR2 Bailables
LR6 Informativo

16.45
LR10 Bailables
LR10 Bailables
17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Música Variada
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa
LR10 Pand. Corazón
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR8 Folk. Argentino
17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR2 Prof. Cocovino
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Del llano a la cum-
bre
LR4 Bailables
LR8 Instrumentistas fa-
mosos
18.15
LR2 Bailables
LR6 Informativo

16.45
LR10 Bailables
LR10 Bailables
17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Música Variada
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa
LR10 Pand. Corazón
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR8 Folk. Argentino
17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR2 Prof. Cocovino
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Del llano a la cum-
bre
LR4 Bailables
LR8 Instrumentistas fa-
mosos
18.15
LR2 Bailables
LR6 Informativo

18.30
LR2 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LR2 Una Audición Argen-
tina
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. Argentino
18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
París
LR8 Cía. Mario Amaya
LR9 Informativo
LR10 Duo Villar-Gigens
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR8 Canciones del Mun-
do
LR10 Inf. desde Berlín

18.30
LR2 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LR2 Una Audición Argen-
tina
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. Argentino
18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
París
LR8 Cía. Mario Amaya
LR9 Informativo
LR10 Duo Villar-Gigens
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR8 Canciones del Mun-
do
LR10 Inf. desde Berlín

18.30
LR2 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LR2 Una Audición Argen-
tina
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. Argentino
18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
París
LR8 Cía. Mario Amaya
LR9 Informativo
LR10 Duo Villar-Gigens
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR8 Canciones del Mun-
do
LR10 Inf. desde Berlín

18.30
LR2 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LR2 Una Audición Argen-
tina
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. Argentino
18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
París
LR8 Cía. Mario Amaya
LR9 Informativo
LR10 Duo Villar-Gigens
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR8 Canciones del Mun-
do
LR10 Inf. desde Berlín

20
LR1 Tip. Di Sarli -
Alabama Jazz
LR2 Orq. Star Melody -
Tenor E. Fort - Sop.
Kato Kery
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Orq. R. Triunón
Sop. E. R. Ferrán -
Tenor F. Pierelli
LR6 Informativo
LR8 Folk. M. Yarnet
LR10 Guit. C. B.
LR2 Tip. Rossano
LR4 Tip. San Luis
LR8 Cía. J. Pihernat
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. Tania - Orq.
De Palma -

20.15
LR3 Canc. Tania - Orq.
De Palma -

LR5 Com. J. Quesada
Sop. E. E. Ferrán
20.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. A. Aieta -
Hnas. Omar - Cant.
O. Moreno
LR3 AUD. GLOSTORA:
Orq. Kumok - Tenor
L. G. Roldán - Luis
Sandrini
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Tip. San Luis
LR8 Arrieta - Noguero
LR10 Guit. C. B.
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"

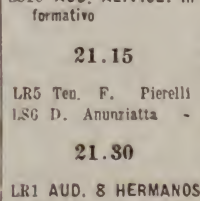
20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"

LR5 Orq. Triunón
LR6 Cant. C. Perón
LR10 Cant. M. Balcarce
21
LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Star Melody - Tenor
21.15
LR5 Teo. F. Pierelli
LR6 D. Anunziatta -
21.30
LR1 AUD. 8 HERMANOS
Concierto de guitarra
por Andrés Segovia
LR2 Tip. A. Aieta -
Hnas. Omar - Cant. O.
Moreno - P. Dealessi



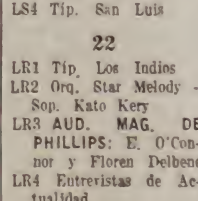
LR3 AUD. MUÑOZ:
Orq. E. Lecuona -
Sop. Z. Marrero - E.
Ramírez - H. Kumok

LR5 Sop. E. R. Ferrán
LR6 Canc. Tania
LR10 Voz de España
LR4 Tip. Tinelli
LR8 Concierto Nocturno
LR10 AUD. ALIVIO: In-
formativo
21.15
LR5 Teo. F. Pierelli
LR6 D. Anunziatta -
21.30
LR1 AUD. 8 HERMANOS
Concierto de guitarra
por Andrés Segovia
LR2 Tip. A. Aieta -
Hnas. Omar - Cant. O.
Moreno - P. Dealessi



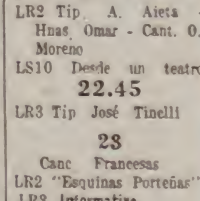
LR3 AUD. MUÑOZ:
Orq. E. Lecuona -
Sop. Z. Marrero - E.
Ramírez - H. Kumok

LR3 Canc. Tania - Tip.
J. Tinelli
21.45
LR5 Sop. E. R. Ferrán -
Orq. Triunón
LR4 Tip. San Luis
22
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. Kato Kery
LR3 AUD. MAG. DE
PHILLIPS: E. O'Con-
nor y Floren Delbene
LR4 Entreristas de Ac-
tualidad
LR5 Teo. F. Pierelli
LR2 "Sucedio Hor"
22.15
LR3 "Don Montiel" -



LR3 "Don Montiel" -

"Ti Chaja" - Cane.
Chola Luna
LR10 Automotilismo
22.30
LR1 Cumbres Borrascosas
LR2 Tip. A. Aieta -
Hnas. Omar - Cant. O.
Moreno
LR10 Desde un teatro
22.45
LR3 Tip. José Tinelli
23
Canc. Francesas
LR2 "Esquinas Porteñas"
LR3 Informativo
LR8 Informativo
23.30
LR3 Cant. De La Cuesta
- Prim de Carlo Ruti



LR3 Cant. De La Cuesta
- Prim de Carlo Ruti

10. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Pandilla
Marilyn (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
- GENIOL: Informati-
vo - H. Serenaders -
H. Pampa (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
Cant. Angelillo - Teat-
ro Breve - A. An-
chart (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA
Bar. Mario Cozzi
(LR1)
13. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informati-
vo - "G. Bellagamba"
H. Serenaders (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
Cant. Luis Barreira
E. Rando (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
Cartas de Amor -
(LR1)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: H. Se-
renaders. - Tipica J.
D'Arienzo - Alabama
Jazz - Tip. Di Sarli
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
Tip. Laurenz - Mole-
ba - M. Caló - E.
Rodríguez - R. Mare-
ngo - R. Cospito - F.
Brunelli - De Palma
(LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
Tania - Tip. Tinelli
(LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
Orq. Kumok - Ten. L.
Roldán - L. Sandrini
(LR3)
21. AZUL Y BLANCA
Orq. Jean Gilbert
(LR1)
21. PRA. CAD. ARG.
E. Lecuona - Z. Ma-
rrero - H. Kumok
E. Ramírez (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA
Guit. A. Segovia
(LR1)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BRO A D C A STING.
Tip. Tinelli - Canc.
Tania (LR3)
22. PRA. CAD. ARG.
E. O'Connor - F. Del-
bene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
"Don Montiel" (LR3)

SINTONICE HOY, DOMINGO 9 A LAS 21.30 HORAS POR L R 1 RADIO EL MUNDO
LA HORA EXQUISITA DE "8 HERMANOS"
Ultimo Concierto de ANDRES SEGOVIA el Genial Guitarrista

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Lunes: Junio 10

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Tip. Buenos Aires
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Hnos. Abrodo - Conj.
Ponce (LR3)
12. AZUL Y BLANCA:
GENIOL: Informativo
Alabama Jazz - E.
Cábel - C. Duval
(LR1)
12.45. AZUL Y BLANCA
Teatro Sintético (LR1)
12.50. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez - L.
Barreira - R. Cospito
Cant. A. Maida
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Informativo
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Tip. Ro-
dio - Cant. A. Maida
- R. Cospito
(LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA.
Pierina Dealles - M.
Fortuna (LR1)
13.35. AZUL Y BLANCA
Ten. Barbalace - Orq.
Castellanos (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodio - Cant. L.
Barreira - R. Cospito
(LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIOL: Informativo
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
Un Pazo y una Voz
(LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía.
Carmen Valdez (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
Cía. Norma Castillo
(LR3)
17. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX (LR1)
17.15. L V 2 - L U 4.
Tip. Los Indios
(LR1)
17.45. AZUL Y BLANCA.
Tip. Los Indios
(LR1)
18. AZUL Y BLANCA.
Cía. J. de Alba (LR1)
20. AZUL Y BLANCA:
Orq. D. Bela - Tip.
D'Arienzo - Ten. F.
Aguiñe (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli - Dúo
Dante Noda - Cant.
M. P. Hoerzo (S37)
20.30. PRA. CAD. ARG.
Canc. M. Simone
(LR3)
21. AZUL Y BLANCA.
Cantante Jean Sablon -
Jazz E. Armani (LR1)
21. PRA. CAD. ARG.
Orq. E. Lecuona - Z.
Marrero - H. Kumok
(LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA
"Catita" - D. Bela
(LR1)
21.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. RICOLTORE:
M. Caplán - P. Lau-
renz
22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. "Don Montiel"
(LR3)

LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10
y LSS Informativo
LR2 Bello Despertar
8.30
LR1 Grab. de Folklore
LR4 Boletín Arica
LSS Mientras cantan los
canarios
LR10 Informativo
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
Clase de Gimnasia
LR10 Bol. Agrícola

9.15
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 "Carretón Gitano"
LR3 Patrulla Policial
LSS Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustaman-
te

LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 E. P. Maroni
LR6 Trío Abrodo
LR10 Clase de Francés
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Roncu

LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album Pianista
LR2 Tip. A. Aleta
Canc. R. Molina
LR8 Aud. San Telmo
LR10 Dúo B. Lucero
LR4 Tip. Buenos Aires
LR10 Pepita Herrera
10.45
LR1 Grab. de Jazz

LR3 Hnos. Abrodo -
Conj. Ponce
LR6 Tip. Buenos Aires
LR8 Aud. Quilmas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Ponce - V.
Doris

11
LR2 Orq. C. Ginzo -
Cant. N. Feria
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Conjunto Abrodo
LR1 Mercado de Aves
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Conj. cub. Ponce

Tip. Bs. Aires
LR10 Film Revista
11.30
LR2 Tip. A. Aleta
Canc. R. Molina
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR6 Conj. cub. Ponce
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Cía. Rural
11.45
LR1 "No era Vd. verdad"
Canc. C. Duval
LR3 Tip. A. Rodio
Canc. L. Barreira
LR6 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. Buenos Aires
LR4 Boletín Policial

TARDE

12
LR1 Informativo
Alabama Jazz
LR2 Mar. Cuzcatlán
Canc. Sabina Olmos
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Voz RCA, Victor
LR10 Cane. L. Chamorro
LR2 Hora de Galleta
LR4 Ronda Policial
LSS Por los caminos de
España
12.15



LR1 Cant. E. Cábel
Canc. C. Duval
Alabama Jazz
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Folk. I. Marzal
LR3 Informativo
12.30
LR2 Orq. C. Ginzo -
Cant. N. Feria
LR3 Cant. A. Maida
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR10 Cane. A. Poudal
LR2 "Arte y Patria"
Orq. Sánchez - E. Lo-
zán - "Ramona"
LR10 Pepita Guerra
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

LR3 AUD. IPANA: Jazz
R. Cospito
LR5 Folk. I. Marzal
LR4 Cant. A. Maida
13
LR1 Inform. ALIVIOL:
AUD. RICOLTORE:
Pierina Dealles - M.
Fortuna - Cant. E.
Cábel - C. Duval
Alabama Jazz
LR2 Jaime Rampuller
LR3 Informativo - Tip.
A. Rodio
LR4 Com. D'Elia
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"
LR4 Bn. Hacienda
LSS Informativo - Con-
cierto del Mediodía
13.15
LR3 Cant. A. Maida
Jazz "R. Cospito
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Cant. L. Barreira
LR3 Informativo
13.30
LR1 Ten. Barbalace
Orq. Castellanos
LR2 Cane. S. Olmos
Marimba Cuzcatlán
Cane. N. Feria
LR3 Tip. A. Rodio
Cant. L. Barreira
LR4 Informativo - "El
Guero N° 13"
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. Savor Faire
Cant. A. Maida
LR6 Sop. O. Dillón
LR2 Francia Dice Can-
tando - Sop. S. Hiver

LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Orq. Folk. Arg.
14
LR1 "Joven, viudo y pe-
luquero" - Alabama
Jazz
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. S. Olmos
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR8 Aud. Agraria
LR10 Je Sais Tout
LSS Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR6 Cane. Manuelita
14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Tardes Populares
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. de Gardel y
Magaldi
LR4 Cant. R. Arrieta
14.45
LR3 Tip. A. Rodio -
Cant. R. Arrieta
LR10 Cía. D. Ferreiro
15
LR1 Col. Tes. Musicales
LR2 AUD. RADICAL:
Cía. A. Jordán P. La-
xalt
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Brochazos camperos
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Ases del Cine
LR4 Tip. E. Rodríguez

LR10 Procesos Cerebros
13.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Orq. Folk. Arg.
14
LR1 "Joven, viudo y pe-
luquero" - Alabama
Jazz
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. S. Olmos
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR8 Aud. Agraria
LR10 Je Sais Tout
LSS Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR6 Cane. Manuelita
14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Tardes Populares
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. de Gardel y
Magaldi
LR4 Cant. R. Arrieta
14.45
LR3 Tip. A. Rodio -
Cant. R. Arrieta
LR10 Cía. D. Ferreiro
15
LR1 Col. Tes. Musicales
LR2 AUD. RADICAL:
Cía. A. Jordán P. La-
xalt
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Brochazos camperos
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Ases del Cine
LR4 Tip. E. Rodríguez

LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Orq. Folk. Arg.
14
LR1 "Joven, viudo y pe-
luquero" - Alabama
Jazz
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. S. Olmos
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR8 Aud. Agraria
LR10 Je Sais Tout
LSS Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR6 Cane. Manuelita
14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Tardes Populares
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. de Gardel y
Magaldi
LR4 Cant. R. Arrieta
14.45
LR3 Tip. A. Rodio -
Cant. R. Arrieta
LR10 Cía. D. Ferreiro
15
LR1 Col. Tes. Musicales
LR2 AUD. RADICAL:
Cía. A. Jordán P. La-
xalt
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Brochazos camperos
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Ases del Cine
LR4 Tip. E. Rodríguez

LR8 Grab. Gardel - Ma-
galdi
15.15
LR1 Cant. R. Arrieta
LSS Música de Jazz
15.30
LR1 Nuestros Artistas
AUD. ALIVIOL: In-
formativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. Eduardo Cultiño
LR4 Aud. Cine Arg.
15.45
LR3 Cant. R. Arrieta
LR6 Cane. C. Conte -
Perlita Mora
16
LR1 Cane. A. M. Pu-
guese - Dúo Ruiz
Gallo
LR3 Informativo - "Un
plano y una voz"
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán
"Crimenes Científicos"
LR5 Música Francesa
LR6 Quint. De Antaño
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente De Cine
LR4 Tip. A. Sureda
LSS Teatro universal
16.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cane. Manuelita
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdez
"Predestinada"
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea
16.45
LR6 Quint. De Antaño
LR4 Tip. J. Tinelli

LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Típica A. Sureda
Canc. M. E. Casas
LR2 Manantial de los
amores
LR4 Pand. Marilyn
LSS Folk. Argentino
17.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Típica A. Sureda
17.30
LR1 Dúo Ruiz Gallo
Canc. A. M. Pugliese
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Tip. Tinelli
LR8 Aud. Escolar
LR10 Voz De France
LR2 "Fantón"
LSS Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cane. M. E. Casas
Tip. J. Tinelli
LR5 Inform. en Inglés
18
LR1 Cía. Julia de Alba
"La Araña"
LR2 Quint. Ramos - Dúo
Ocampo-Flores
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlock Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Perón
Sop. A. Fleury
LR10 "La Cenicienta"
LR2 Cía. Rando Froio
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Tip. Los Indios

LR6 Tip. R. Malerba
18.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli
LR2 Aud. Argentina
LR4 Tip. J. Tinelli
18.45
LR1 Dúo Ruiz Gallo
Canc. A. M. Pugliese
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Trío Internacional
LR10 Cía. Mariotela
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos" -
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: Cía.
J. Lanza - "En pos
de un gran Amor"
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, Nueva York
y París
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR10 Int. desde Berlín
19.15
LR4 Tip. Malerba
LR8 Voz Entrerriana
LR10 Bol. Kradel
19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montés y J. E.
Volpe - Tip. D'Arien-
zo - Informativo
LR2 Dúo Ocampo-Flores
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. M. P. Huergo
- Carac. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR2 "Canto al Trabajo"
LR4 Rincón Bohemio

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Be's -
Ten. F. Arregui -
Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. J. Polito -
Mabel Wayne - Dúo
Ocampo-Flores - Jazz
Norton
LR3 Tip. Tinelli - Dúo
Dante Noda
LR5 Orq. Trilán
LR6 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LR2 "Noches Orientales"
LR3 Por los Caminos De
España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Tip. R. Malerba -
Canc. M. P. Huergo
LR5 José Quesada

Sop. S. Mendoza
LR3 Cane. V. Doris
20.30
LR1 Orq. D. Bela
Tip. D'Arienzo
LR2 AUD. PARTICULA-
RES: "Cosas del Ayer"
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cane. M. Simone
LR5 Orq. Trilán
LR6 Dante Noda
Hermilina Franco
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR6 Tip. Malerba
21
LR10 Cant. D. Castells
LR1 AUD. BYCLA:

Cant. Jean Sablon -
Jazz E. Armani
LR2 Tip. J. Polito -
Canc. Ada Falcón -
Dúo Ocampo-Flores
LR3 AUD. MUÑOZ: Orq.
E. Lecuona - Soprano
Zoraida Marrero - E.
Ramírez - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Reviviendo la emo-
ción del tango"
LR4 Tip. Grillo
LR10 La Voz de España
LR2 Grandes comedias mu-
sicales
LR4 Dúo Dante Noda
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Inform. ALIVIOL
21.30
LR1 "Catita" - D. Bela

LR2 Orq. Star Melody -
LR3 AUD. RICOLTORE:
Ac. Mareos Caplán -
Tip. P. Laurenz
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Orq. Trilán
LR6 Cía. M. Caus
LR4 Dúo Dante Noda
21.45
LR5 Sop. S. Mendoza
LR6 Soñit-Flore
LR8 Cane. V. Doris
22
LR1 Tip. D'Arienzo - D.
Bela - Ten. F. Arre-
gui
LR2 Tip. J. Polito -
Canc. Ada Falcón
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 AUD. MODART

Orq. Kurt Pahlen
LR5 Orq. Trilán
LR6 Tip. San Luis
LR2 Sucedio Hoy
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR10 Aud. Magaldi
22.45
LR3 Dúo Dante-Noda
Tip. P. Laurenz
LR4 Tip. Grillo
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR2 Star Melody - Cant.
E. Fort
LR3 Informativo
23.15
LR1 Album De Rumbas
"Meditaciones de
Camino"

LR1 "Cumbres Borrascos-
as"
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Infor-
mativo
LR5 Orient. Española
22.45
LR3 Dúo Dante-Noda
Tip. P. Laurenz
LR4 Tip. Grillo
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR2 Star Melody - Cant.
E. Fort
LR3 Informativo
23.15
LR1 Album De Rumbas
"Meditaciones de
Camino"

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS. SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMI- SION, EN CONSECUENCIA, DE BE IMPUTARSELE A LAS MISMAS.

Martes: Junio 11

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Bello Despertar
LR8 Informativo
8.15
LR1 Canc. Italianas
8.30
LR1 Nuestros Artistas
LR2 Tertulias De Ayer
LR8 Mientras cantan Los Canarios
9
LR1 Cofre Tes. Musicales

LR4 Informativo
LR2 Informativo - Clase de Gimnasia
LR4 Informativo
LR10 Bolel. Hacienda
9.15
LR10 Clase De Francés
9.30
LR1 De todo un poco
LR3 La Patrulla Policial
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Tip. B. Aires - Canc. D. Requena
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroul
LR6 Cant. R. Arrieta

LR10 Clase De Inglés
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE:
Cía. Remembranzas
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 Carlos Romeu
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar

LR4 Informativo
LR6 Tip. Sureda
LR10 Ikon R. Lucern
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR10 Tip. Natalin
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Biografías Relámpagos
LR6 Tip. Buenos Aires
LR8 Aud. Quilmes
LR4 B.J. Haciendo
LR10 Canc. O. Gómez

11
LR1 Grabaciones
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Tip. Sureda - Canc. D. Requena
11.45
LR5 Aud. Jazz
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Cant. R. Arrieta
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bolelín Bancario

11.15
LR3 Bs. Aires - Cant. R. Arrieta
LR2 Variaciones 1940
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. F. Rebecchi - Ten. C. Borelli
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. R. Arrieta
LR8 Merc. de Avellaneda
LR4 Charla Rural
LR10 Tip. Natalin
11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. A. Sureda - Ten. C. Borelli
LR6 Tip. Bs. Aires
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR10 Canc. O. Gómez

AUDICIONES EN CADENA

10. PRA. CAD. ARG. Tip. Bs. Aires - Canc. D. Requena (LR3)
10.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Arrieta - Biografía Relámpagos (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. Trop. Huachi-Pampa - Orq. D. Bela (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA "Lindero Purura" - Tip. Los Indios (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Posadas - Tenor T. Ferri (LR3)

TARDE

12
LR1 Informativo
Trop. Huachi Pampa
LR3 Conc. Sinfónico
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Tip. Florentino
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Bajo L. Gabor
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Tip. E. Rodríguez - Canc. Tania
LR5 Tenor Leo Kok
LR6 Canc. D. Requena
LR10 Canc. O. Gómez
12.30
LR1 "Lindero Purura" - Tip. Los Indios
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR3 Orq. G. Posadas - Tenor T. Ferri
LR4 Tip. Florentino - Cant. A. Barila
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. F. Rebecchi
12.45
LR5 Tenor Leo Kok
LR6 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. Sureda
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR2 Tip. Rodríguez
LR5 Aud. Jazz
LR2 Bajo el cielo Andino
LR10 "Procesos Sábres"

LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez - Canc. Tania - Jazz Sam Resnick
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grh. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Concierto Del Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR4 Tip. Florentino
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 Cant. F. Gutiérrez
13.30
LR1 Trop. Huachi Pampa - Tip. Los Indios
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Informativo
Canc. A. Barila
LR5 Tenor Leo Kok
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR2 Tip. Rodríguez
LR5 Aud. Jazz
LR2 Bajo el cielo Andino
LR10 "Procesos Sábres"

A. M. Pugliese - Tip. Los Indios
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avila Cune
LR6 Matinée Juan Manuel - Porota Guinzo
LR8 Aud. Agraria
LR10 Je Sais Tout
LR2 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabernillo"
14.15
LR5 "Op. "Marina"
LR6 Tip. Sassano
LR10 Cant. F. Gutiérrez
14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 "Los Andinos"
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi
14.45
LR3 Tip. P. Laurentz
LR10 Cía. Radioteatral
15
LR1 Selec. Musical
LR2 AUD. RADICAL: Cía. A. Jordán Pedro Laxalt
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotros
LR6 Broch. Campos
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Ases del Cine
LR4 "Los Andinos"
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 "Intervalo" por Orfeo - Infor. ALIVIO
LR3 AUD. FEDERAL:

Cantor Angelillo - Alberto Anchart
LR6 Canción cantan os Zorales
LR4 Pantalla Argentina
16
LR1 "Grandes Sacrificios del Pasado"
LR3 Tip. P. Laurentz
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Bolidán - "Los crímenes científicos - De Van Dine"
LR6 Cuart. Leoní - Cant. C. Barés
LR8 Aud. Platense
LR10 Canc. N. Nilson
LR2 Gente De Cine
LR4 Jazz R. Cospito
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábula célebre
LR3 Hnos. Del Valle - Los Andinos
LR6 Porota Guinzo
LR4 Tip. Laurentz
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez - "Predestinada"
LR2 Tip. Sassano - Canc. P. Mora
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Hora Evangélica
LR10 Pepita Guerra
16.45
LR3 Hnas del Valle - Los Andinos
LR6 Cuart. Leoní - E. Primavera
LR4 Tip. Laurentz
17

LR1 AUD. OLAVINA. Tía Olavina
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. El Trebol
LR2 Manantial De los Amores
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Argentino
LR10 Pepita Guerra
17.15
LR1 Orq. Ferri
LR6 Jazz R. Cospito
Jazz R. Cospito
17.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Tip. "El Trebol"
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Aud. EsColor
LR10 Voz De France
LR5 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Jazz R. Cospito
Hnos Del Valle
LR5 Bol. en Inglés
18
LR1 Cía. Julia de Albe - "La Araña"
LR2 Tip. Demare - Tenor E. Fort
LR3 AUD TODDY "Sherlock Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Tip. El Trebol
LR10 La Centinela
LR2 Del Llano a la Cumbre
LR4 Hnos. Del Valle
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Jazz R. Cospito - E. Bando
LR4 Seta. Alegria
LR5 Bolelín desde Londres
LR6 Cía. Delia Herrera
LR4 Tip. T. Ribero
18.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR4 Canc. N. Ucello
LR8 Canciones Del Mundo
19
LR1 AUD. ATKINSONS: "Aquellos Tiempos" - Cía. B. Del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor"
LR4 Inf. desde Berlin
Roma, New York, Paris
LR6 Tip. T. Ribero
LR8 Cía. Mario Amaya
LR10 Informativo
19.15
LR6 Canc. D. Davis
LR8 Una Voz Entrerriana
LR10 Bol. Krajel
19.30
LR1 Tip. D'Arienzo - La Mejicanita - H. Serenaders
LR2 Jazz Paul Wyr - Cant. O. Alonso
LR3 Cant. E. Harrison - H. Kumok - Ten. P. Borestein
LR4 Informativo
LR6 "El hijo del Emir"
LR2 "Perfume de Ayer y Hoy"
LR4 Rincón Bolelín
LR8 Bolel. Dep. A'ca

13. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Canto Fantasia" - M. Candel - Orq. Dajos Bela (LR3)
13. PRA. CAD. ARG. Informativo. Tip. Rodríguez - Jazz Resnik - Canc. Tania (LR3)
13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania - Sop. F. Milano - Tip. Rodríguez - (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA. Trop. Huachi Pampa - Tip. Los Indios (LR1)
15.40. ALIVIO: Informativo (LR1)
16 PRA. CAD. ARG. Informativo - Tip. Laurens - Hnas. Del Valle - "Los Andinos" (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdez (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. N. Castillo (LR3)
17. L V 2 - L U 4 - L U 12. Tía Olavina - Tip. Ferri (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Albe (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis - T. Ribero - Conj. Ponce (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. BROADCASTING. "Secundino Terzerola" - La Mejicanita - D'Arienzo - H. Serenaders (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. M. Caraza - Orq. Kumok (LR3)
21. AZUL Y BLANCA: Fernando Ochoa - Tip. D'Arienzo (LR1)
21 PRA. CAD. ARG. AUD. PALMOLIVE: H. del Carré - E. Delfino - T. Ribero - L. Harbin (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Lo que dice la música - P. M. Obligado - Buccini (LR1)
21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Arata - Conj. Ponce (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - Tip. D'Arienzo (LR1)
22.30. PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - Tip. D'Arienzo (LR1)
22.45. PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - Tip. D'Arienzo (LR1)
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Caló
LR1 A Mella Voz
LR2 Star Melody - Viol. L. Olivari

NOCHE

20
LR1 Noticias Mobilio
LR2 "Carpiñal"
LR3 Canc. D. Davis - Tip. T. Ribero
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR2 Folk. Español - España
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. D. Davis - Conj. Cubano Ponce
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Com. J. Quesada
LR6 J. J. de S. Reyli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "S. Terzerola" -

La Mejicanita - Tip. D'Arienzo - H. Serenaders
LR2 Cuart. Los Ases - Canc. A. Ledesma
LR3 AUD. LAKME: Sop. Mercedes Caraza - Orq. H. Kumok
LR4 Folk. A. Monsalvo
LR5 Orq. Trianón
Barit. N. Del Blanco
LR6 Conj. Ponce
LR8 Tip. Elvino Vardaro
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa Federación"
21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Tip. D'Arienzo

LR2 Orq. Star Melody
LR4 Tip. M. Caló
LR8 Conc. Nocturno
LR10-Inform. ALIVIO:
21.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
21.30
★ LR1 Audición ATKINSONS "LO QUE DICE LA MÚSICA" con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página).
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. Del Carré - Orq. T. Ribero - E. Delfino - Lalo Harbin
LR4 Folk. A. Monsalvo
LR5 Cellista W. Castro
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voz de España
LR2 Armonía de Italia



LR2 "Amarito" Un niño de la calle"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Bar. Del Blanco
LR6 Tip. M. Caló
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Orq. De Palma
21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS: Conj. Ponce - Art. L. Arata
LR5 Cellista W. Castro
LR6 Solit-Flore
LR8 Tip. Vardaro
22
LR1 "Por tierra de Hielos" - D. Bela
LR2 Cuart. Los Ases - Canc. A. Ledesma
LR4 Refl. de Francia

LR5 Orq. Trianón
LR2 "Sucedio Hoy"
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR3 Orq. De Palma - E. Bando - Tip. M. Caló
LR2 Cía. Pearson Walk
22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR2 Star Melody - Tenor E. Fort
22.45
LR3 Conj. Ponce
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Caló
LR1 A Mella Voz
LR2 Star Melody - Viol. L. Olivari

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. M. Caraza - Orq. Kumok (LR3)
21. AZUL Y BLANCA: Fernando Ochoa - Tip. D'Arienzo (LR1)
21 PRA. CAD. ARG. AUD. PALMOLIVE: H. del Carré - E. Delfino - T. Ribero - L. Harbin (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Lo que dice la música - P. M. Obligado - Buccini (LR1)
21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Arata - Conj. Ponce (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - Tip. D'Arienzo (LR1)
22.30. PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - Tip. D'Arienzo (LR1)
22.45. PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - Tip. D'Arienzo (LR1)
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Caló
LR1 A Mella Voz
LR2 Star Melody - Viol. L. Olivari

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. M. Caraza - Orq. Kumok (LR3)
21. AZUL Y BLANCA: Fernando Ochoa - Tip. D'Arienzo (LR1)
21 PRA. CAD. ARG. AUD. PALMOLIVE: H. del Carré - E. Delfino - T. Ribero - L. Harbin (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Lo que dice la música - P. M. Obligado - Buccini (LR1)
21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Arata - Conj. Ponce (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - Tip. D'Arienzo (LR1)
22.30. PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - Tip. D'Arienzo (LR1)
22.45. PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - Tip. D'Arienzo (LR1)
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Caló
LR1 A Mella Voz
LR2 Star Melody - Viol. L. Olivari

ATKINSONS presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Martes 11 de Junio: Tschalkowsky, Vals de las flores. Orquesta * Liezt, "Cuando yo duermo" Lied. Soprano M. Karikina * R. Korsakov, "Vuelo del Moscardón". Violín y orquesta. A Gendelman * Beethoven, Obertura "Prometeo". Orquesta.

AUDICIONES EN CADENA

10. PRA. CAD. ARG.
Tip. Buenos Aires
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE. Cía. Remem-
branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tenor C. Borelli
Cant. De La Cuestita
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - Org. Fer-
ri - C. Duval -
Alabama Jazz (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. E. Rodríguez -
Las Dos Marías -
"Los Andinos" (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIOL: Informati-
vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Mahallito - Ala-
bama Jazz - C. Duval
Cant. E. Cárbel -
(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Rodríguez - Dúo Dan-
te Noda (LR3)

13.30 PRA. CAD. ARG.
DE BROADCASTING:
Tip. E. Rodríguez -
Rompecebezas radial
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Cartas de Amor - Org.
Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIOL: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
"Las Dos Marías" -
Tip. P. Laurens
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdéz (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. Norma Castiño
(LR3)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli - Cane,
C. Luna Jazz R. Ma-
rengo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. CAFIASPIRINA:
Canc. M. Simone -
(LR3)

21. AZUL Y BLANCA:
Simanones Heather -
Tip. Di Sarli
(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
Org. E. Lecuona - Z.
Marrero - H. Kimok
Canc. F. Ramírez -
(LR1)

21.30 AZUL Y BLANCA
Cantante Jean Sablon
Org. E. Armani
(LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Tip. M. Caló - M.
Caplan (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. Di Sarli - Org.
Don Pepe (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Flores Delbene - E.
O'Connor (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
"Don Montiel" (LR3)

★ PROGRAMA

RADIOTELEFONICO

SEMANAL ★

Miércoles: Junio 12

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Relo" Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LSS -
LR10: Informativos
LR2 Bello Despertar

8.30
LR1 Grab. de Canciones
LR2 Tertulias De Ayrer
LR6 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Canales
LR10 Informativo

9
LR1 Selec Musicales

LR2 Calle Florida
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR10 Bolet. Hacienda

9.30
LR1 De todo un poco
LR2 Carretón Gitano
LR3 Patrulla Policial
LR5 Informativo

LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Cane. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas
LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
LR10 Cant. Armani

10.30
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. R. Molina
LR6 Tip. Buenos Aires
LR4 Cant. De La Cuesta

LR6 Informativo
LR10 Cane. F. Solis
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Tenor C. Borelli
Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 Cía. Radioteatral.

11
LR1 Grab. Violin y
Piano
LR2 Jazz Lagna Fietta
Cane. R. Molina
LR3 Org. F. Rebecchi -
Tenor C. Borelli
LR6 Org. De Palma
LR9 Informativo -
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Hnas. Del Valle
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Tip. Bs. Aires -

Tenor C. Borelli
LR6 Cant. DELA Cuesta
LR10 Film-Revista
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. A. Aleja -
Cant. A. Villa
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Buenos Aires
LR10 Cane. L. Beltram
LR4 Charla Rural
LR10 Cane. F. Solis

11.45
LR1 No era usted,
LR3 Org. De Palma
F. Rebecchi
LR4 Boletín Policial
verdad? Cant. C. Carbel

TARDE

12
LR1 Informativo
Org. E. Ferri
LR2 Jazz Lagna Fietta
Folk. Sabina Olmos
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR2 Hora de Galicia
LR8 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Cane. F. Solis

12.15
LR1 Alabama Jazz - C.
Duval - Org. Ferri
LR3 Hnas. Del Valle -
Org. De Palma

12.30
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. A. Villa
LR3 Tip. E. Rodríguez
Org. F. Rebecchi

LR4 Informativo - Cane.
L. Chamory - B. Blain
LR5 Pian. E. Calderón
LR10 Cane. L. Beltram
LR2 Joyas líricas - Org.
clásica - Sop. O. Kays
LR10 Cane. V. Doris

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA:
"Las Dos Marías" -
"Los Andinos"

LR5 Sop. S. Nilson
LR4 Hnas. Del Valle

13
LR1 Inf. ALIVIOL - Don
Maizalillo - Alabama
Jazz - C. Duval -
C. Carbel
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Tip. E. Rodríguez -
Rec. C. Vate - Dúo
Dante Noda
LR4 Com. M. D'Elia

13.15
LR4 Cane. L. Chamory -
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Org. De Palma
LR8 Informativo
LR10 Cane. V. Doris

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
Org. Castellanos
LR2 Jazz Lagna Fietta
Cant. A. Villa
LR3 Tip. E. Rodríguez -
Rompecebezas radial
LR4 El Guardia No 13
LR5 Sop. S. Nilson
LR6 "Los Andinos"
LR2 Música Esclava -
Org. Clásica
LR10 Procesos Célebres

13.45
LR3 Dúo Dante-Noda
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Org. De Palma

14
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero" - Cane.
E. Duval - Org. Ferri
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Arlles - Clue
LR5 Arte Chularrío
LR6 Martine Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Placer Club
LR10 "Tabanillo"

14.15
LR6 Cane. Manuella -
Trío Gedeón

LR8 Grab. Carlo Buti
LR10 Informativo Policia
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con-
cierto del Mediodía
LR10 Informativo

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Mat. J. Manuel
"Prog. Del Recuerdo"
LR3 Los Andinos
Dúo Dante-Noda
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. De Gardel y
Magaldi
LR6 Cía. E. Moreno

14.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Cía. Radioteatral

15
LR1 Cofre Tes. Musical
LR2 AUD. RADICAL:
Cía. A. Jordán P. La-
zalt
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Brochazos camperis
LR10 Cía. Radioteatral

15.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Org. De Palma

15.30
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero" - Cane.
E. Duval - Org. Ferri
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Arlles - Clue
LR5 Arte Chularrío
LR6 Martine Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Placer Club
LR10 "Tabanillo"

15.45
LR6 Cane. Manuella -
Trío Gedeón

16
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero" - Cane.
E. Duval - Org. Ferri
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Arlles - Clue
LR5 Arte Chularrío
LR6 Martine Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Placer Club
LR10 "Tabanillo"

16.15
LR6 Cane. Manuella -
Trío Gedeón

16.30
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero" - Cane.
E. Duval - Org. Ferri
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Arlles - Clue
LR5 Arte Chularrío
LR6 Martine Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Placer Club
LR10 "Tabanillo"

16.45
LR6 Cane. Manuella -
Trío Gedeón

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Informativo - "Las
dos Marías"
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Cant. R. Arrieta
LR2 Manantial de los
Amores
LR4 Pand. Marolín
LR6 Cía. Mosaicos Por-
teños

17.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Cía. Radioteatral

17.30
LR1 Tip. De Caro
LR3 Informativo - "Las
dos Marías"
LR4 Cía. Nora Cullen
LR8 Aud. Escalar
LR10 Voz de Fancee
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR1 "Leyendas Piver"
LR5 Inform. en Inglés
LR6 Jazz R. Marengo
LR2 "Fantom"
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Cía. J. de Alba
"La Araña"
LR2 Prof. Cooivino
LR3 AUD. TODDY
"Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Tip. Tinelli
LR2 Cía. Rando Frolo
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Jazz R. Marengo

18.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cane. C. Luna -
Org. J. Tinelli
LR5 Bolt. Desde Londres
LR6 Cía. Della Herrero

18.45
LR3 Cant. R. Arrieta
LR6 Cant. C. Conte
Perlita Mora

18.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Org. De Palma

18.30
LR1 "Cartas de Amor"
Org. Castellanos
LR2 Jazz Lagna Fietta
Cant. A. Villa
LR3 Tip. E. Rodríguez -
Rompecebezas radial
LR4 El Guardia No 13
LR5 Sop. S. Nilson
LR6 "Los Andinos"
LR2 Música Esclava -
Org. Clásica
LR10 Procesos Célebres

18.45
LR3 Dúo Dante-Noda
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Org. De Palma

19
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero" - Cane.
E. Duval - Org. Ferri
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Arlles - Clue
LR5 Arte Chularrío
LR6 Martine Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Placer Club
LR10 "Tabanillo"

19.15
LR6 Cane. Manuella -
Trío Gedeón

19.30
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero" - Cane.
E. Duval - Org. Ferri
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Arlles - Clue
LR5 Arte Chularrío
LR6 Martine Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Placer Club
LR10 "Tabanillo"

19.45
LR6 Cane. Manuella -
Trío Gedeón

20
LR1 Tip. Di Sarli M.
De Los Ríos H.
Serenaders
LR2 Tip. Juan Polito -
Cane. O. Alonso -
Cane. N. Omar
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Desaf. de Estrellas -
LR5 Org. Salkin
LR8 Jazz H. Mickey
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. Carlos Gardel

20.15
LR3 Cane. C. Luna -
Jazz R. Marengo
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Dúo Las Heras
LR4 Org. F. Brunelli

20.30
LR1 Tip. Di Sarli -
Org. Don Pepe
LR2 AUD. PARTICULA-
RES: "Cosas del Ayer"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR5 Org. Salkin
LR6 Org. Brunelli
LR8 Jazz H. Mickey

21
LR1 ROMANCER HEAT-
HER: Tip. Di Sarli
LR2 Tip. Juan Polito -
Cane. N. Omar - Cant.
A. Alonso
LR3 AUD. MUÑOZ:
E. Lecuona - Sop.
Z. Marrero - Org. H.
Kimok - E. Ramírez
LR4 Tip. Grillo
LR5 Tenor E. Exposito

21.15
LR5 Org. Salkin
LR6 Org. Brunelli
LR8 Jazz H. Mickey

21.30
LR1 AUD. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
- Org. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Org.
Bs. As.
LR3 AUD. RICOLTRE:
Act. Marcos Caplan -
Tip. M. Caló
LR4 Cía. S. Sparenta

21.45
LR5 Org. Salkin
LR6 Org. Brunelli
LR8 Jazz H. Mickey

22
LR1 Tip. Di Sarli
Org. Don Pepe
LR2 Tip. J. Polito -
Cane. O. Alonso
Cane. N. Omar
LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPPS: Floren Del-
bene - E. O'Connor
LR4 Entrevistas de Actua-
lidad - Tip. Grillo
LR5 Tenor E. Exposito
LR6 Cant. C. Perón
LR2 "Sucedá Hoy"

22.15
LR3 Cant. C. Luna -
"Don Montiel"
LR10 Aud. Automovilismo
LR2 Ch. Pearson Walk

22.30
LR1 Cumbres Borrascas
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Carac.
Bs. As. - Informativo.

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Album de Pianistas
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR1 Meditaciones del
Camino

18.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Org. De Palma

18.30
LR1 "Cartas de Amor"
Org. Castellanos
LR2 Jazz Lagna Fietta
Cant. A. Villa
LR3 Tip. E. Rodríguez -
Rompecebezas radial
LR4 El Guardia No 13
LR5 Sop. S. Nilson
LR6 "Los Andinos"
LR2 Música Esclava -
Org. Clásica
LR10 Procesos Célebres

18.45
LR3 Dúo Dante-Noda
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Org. De Palma

19
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero" - Cane.
E. Duval - Org. Ferri
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Arlles - Clue
LR5 Arte Chularrío
LR6 Martine Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Placer Club
LR10 "Tabanillo"

19.15
LR6 Cane. Manuella -
Trío Gedeón

19.30
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero" - Cane.
E. Duval - Org. Ferri
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Arlles - Clue
LR5 Arte Chularrío
LR6 Martine Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Placer Club
LR10 "Tabanillo"

19.45
LR6 Cane. Manuella -
Trío Gedeón

20
LR1 Tip. Di Sarli M.
De Los Ríos H.
Serenaders
LR2 Tip. Juan Polito -
Cane. O. Alonso -
Cane. N. Omar
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Desaf. de Estrellas -
LR5 Org. Salkin
LR8 Jazz H. Mickey
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. Carlos Gardel

20.15
LR3 Cane. C. Luna -
Jazz R. Marengo
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Dúo Las Heras
LR4 Org. F. Brunelli

20.30
LR1 Tip. Di Sarli -
Org. Don Pepe
LR2 AUD. PARTICULA-
RES: "Cosas del Ayer"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR5 Org. Salkin
LR6 Org. Brunelli
LR8 Jazz H. Mickey

21
LR1 ROMANCER HEAT-
HER: Tip. Di Sarli
LR2 Tip. Juan Polito -
Cane. N. Omar - Cant.
A. Alonso
LR3 AUD. MUÑOZ:
E. Lecuona - Sop.
Z. Marrero - Org. H.
Kimok - E. Ramírez
LR4 Tip. Grillo
LR5 Tenor E. Exposito

21.15
LR5 Org. Salkin
LR6 Org. Brunelli
LR8 Jazz H. Mickey

21.30
LR1 AUD. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
- Org. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Org.
Bs. As.
LR3 AUD. RICOLTRE:
Act. Marcos Caplan -
Tip. M. Caló
LR4 Cía. S. Sparenta

21.45
LR5 Org. Salkin
LR6 Org. Brunelli
LR8 Jazz H. Mickey

22
LR1 Tip. Di Sarli
Org. Don Pepe
LR2 Tip. J. Polito -
Cane. O. Alonso
Cane. N. Omar
LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPPS: Floren Del-
bene - E. O'Connor
LR4 Entrevistas de Actua-
lidad - Tip. Grillo
LR5 Tenor E. Exposito
LR6 Cant. C. Perón
LR2 "Sucedá Hoy"

22.15
LR3 Cant. C. Luna -
"Don Montiel"
LR10 Aud. Automovilismo
LR2 Ch. Pearson Walk

22.30
LR1 Cumbres Borrascas
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Carac.
Bs. As. - Informativo.

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Album de Pianistas
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR1 Meditaciones del
Camino

18.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Org. De Palma

18.30
LR1 "Cartas de Amor"
Org. Castellanos
LR2 Jazz Lagna Fietta
Cant. A. Villa
LR3 Tip. E. Rodríguez -
Rompecebezas radial
LR4 El Guardia No 13
LR5 Sop. S. Nilson
LR6 "Los Andinos"
LR2 Música Esclava -
Org. Clásica
LR10 Procesos Célebres

18.45
LR3 Dúo Dante-Noda
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Org. De Palma

19
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero" - Cane.
E. Duval - Org. Ferri
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Arlles - Clue
LR5 Arte Chularrío
LR6 Martine Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Placer Club
LR10 "Tabanillo"

19.15
LR6 Cane. Manuella -
Trío Gedeón

19.30
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero" - Cane.
E. Duval - Org. Ferri
LR2 Tip. A. Aleja -
Cane. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Arlles - Clue
LR5 Arte Chularrío
LR6 Martine Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Placer Club
LR10 "Tabanillo"

19.45
LR6 Cane. Manuella -
Trío Gedeón

20
LR1 Tip. Di Sarli M.
De Los Ríos H.
Serenaders
LR2 Tip. Juan Polito -
Cane. O. Alonso -
Cane. N. Omar
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Desaf. de Estrellas -
LR5 Org. Salkin
LR8 Jazz H. Mickey
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. Carlos Gardel

20.15
LR3 Cane. C. Luna -
Jazz R. Marengo
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Dúo Las Heras
LR4 Org. F. Brunelli

20.30
LR1 Tip. Di Sarli -
Org. Don Pepe
LR2 AUD. PARTICULA-
RES: "Cosas del Ayer"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR5 Org. Salkin
LR6 Org. Brunelli
LR8 Jazz H. Mickey

21
LR1 ROMANCER HEAT-
HER: Tip. Di Sarli
LR2 Tip. Juan Polito -
Cane. N. Omar - Cant.
A. Alonso
LR3 AUD. MUÑOZ:
E. Lecuona - Sop.
Z. Marrero - Org. H.
Kimok - E. Ramírez
LR4 Tip. Grillo
LR5 Tenor E. Exposito

21.15
LR5 Org. Salkin
LR6 Org. Brunelli
LR8 Jazz H. Mickey

21.30
LR1 AUD. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
- Org. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Org.
Bs. As.
LR3 AUD. RICOLTRE:
Act. Marcos Caplan -
Tip. M. Caló
LR4 Cía. S. Sparenta

21.45
LR5 Org. Salkin
LR6 Org. Brunelli
LR8 Jazz H. Mickey

22
LR1 Tip. Di Sarli
Org. Don Pepe
LR2 Tip. J. Polito -
Cane. O. Alonso
Cane. N. Omar
LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPPS: Floren Del-
bene - E. O'Connor
LR4 Entrevistas de Actua-
lidad - Tip. Grillo
LR5 Tenor E. Exposito
LR6 Cant. C. Perón
LR2 "Sucedá Hoy"

Jueves: Junio 13

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
LR2 Bello Despertar
8.30
LR1 Música Francesa
LR4 Informativo
LR2 Tertulias de Ayer
LR4 Boletín Avícola
LR6 Informativo
LR8 Mientra cantan los
canarios
LR10 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Music.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo - Clase
de Gimnasia
LR4 Bol. avícola
LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR2 Expreso de Oriente
LR3 Patrulla Policial
LR4 Bol. Policial
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. Ricardo Bus-
tamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
A. Rodio - Cant. C.

Perón
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Hnas. Del Valle
LR8 Hnas. del Valle
LR2 Voz de los barrios
LR10 Tip. Natalin

10.30
LR1 Mañ. de Otoño
LR2 Carac. Bs. Aires -
Canc. J. Larrauri
LR6 Tip. Rodio
LR10 Don B. Lucero
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Hnos. Abrodo
LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Selec. Musical
LR2 Orq. Star Melody -
Viol. L. Olivari
LR3 Tip. Rodio
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Tinelli
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Valores del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Hnos. Abrodo -
Orq. F. Brunelli
LR6 Cant. C. Perón
LR10 "Film - Revista"
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Aud. Magaldi-Gardel
11.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Carac. Bs. Aire -
Canc. N. Feria
LR3 Tip. Rodio - Hnas.
Del Valle
LR5 Cine Dial
LR4 Tip. Tinelli
11.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. C. Perón
LR4 Hnos. Abrodo

AUDICIONES EN CADENA

10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. Tip. Rodio
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Hnas. Del Valle
(LR3)
12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - P. Díaz
H. Serenaders (LR1)
12. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informativo - Tip. Ti-
nell - Cant. A. Maida
(LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA:
"Lindoro Puruva" -
Tip. J. D'Arienzo -
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Brunelli - Tip.
Tinelli - Cant. A.
Maida (LR3)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Sam Res-
nick - Orq. F. Brun-
elli - Cant. D. Davis
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "G. Be-
lagamba" - H. Se-
renaders (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sop. O. Dillon - Tip.
Malerba - A. Maida
(LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
Tip. D'Arienzo - P.
Díaz - H. Serenaders
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Sureda - Orq. F.
Rebecchi - Cant. M.
E. Casas (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA -
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cachito "E'Pampa"
"Los Andinos" - Tip.
M. Caló (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Trop. H. Pampa - D.
Bela - A. M. Puglie-
se - Los Rancheros
(LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
L. Sandrini - Cant.
L. G. Roldán - Orq.
Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Cant. Angellio - Tea-
tro Breve - Actor A.
Anchart (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
Tip. D. Sarli - Los
Rancheros (LR1)
21.30. AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mú-
sica" - Orq. Baccini -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Misa O'Connor - Floren-
Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Orq. De Palma - Ba-
rreira - Rando
(LR3)

TARDE

12
LR1 Informativo
Canc. P. Díaz - H.
Serenaders
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR6 Tip. Tinelli
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España
12.15
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. A. Maida
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Hnos. Abrodo
12.30
LR1 "Lindoro Puruva" -
Tip. D'Arienzo
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Canc. N. Feria
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. A. Maida - Tip.
J. Tinelli
LR5 Trio Stren
LR2 Ritmos Porteños
12.45
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Tip. Rodio

LR2 "J. Rampuliet"
LR3 Informativo - Orq.
F. Brunelli - Canc. D.
Davis - Sam Reznick
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y
Mártil"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Conc.
del Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Trio Stren
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Canc. O. Gómez
13.30
LR1 Tip. D'Arienzo - P.
Díaz - H. Serenaders
LR2 Carac. Bs. Aires -
Canc. J. Larrauri -
Marimba Cuzcatlán
LR3 Sop. O. Dillon -
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire
Orq. Brunelli
LR8 Jazz Records
LR2 "Ritmos de Ayer y
de Hoy"
LR10 "Procesos Célebres"

LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR5 Op. "M. Lescant"
LR6 Porota Guinzo -
Tip. Sasano
14.30
LR1 "El Chacho"
LR3 Sop. O. Dillon
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Graba de Magaldi y
Gardel
LR10 Canc. L. Novas
LR10 Canc. O. Gómez
14.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. D. Davis
15
LR2 AUD. RADICAL:
Cía. A. Jordán - P.
Laxalt
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Broch. Camperos
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Ases del Cine
LR4 Canc. L. Novas
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Gardel - Ma-
galdi

Orq. F. Rebecchi
LR6 Cuando Cantan los
Zorales
LR4 Pantalla Argentina
LR4 Rincón Bohemio
16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR3 Informativo - Tip.
Sureda - Canc. M. E.
Casas
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Crímenes Científicos"
LR6 Cuart. Leoni - Cant.
C. Barés
LR8 Aud. Platense
LR9 Informativo
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. R. Malerba
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábula Célebres
LR3 Canc. M. E. Casas -
Orq. F. Rebecchi
16.30
LR1 AUDICION LUX
"Predestinada"
Cía. Carmen Valdes.
LR2 Cant. D. Conte -
Imit. A. Alvarez
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"

R. C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR2 "Manantial de los
Amores"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Pepita Guerra
17.15
LR3 Canc. D. Requena
LR6 Carac. F. Rebecchi
17.30
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Jazz R. Marengo -
Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR8 Aud. Especial
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tenor C. Borelli
LR5 Inf. desde Londres.
LR4 Tip. A. Sureda
18
LR1 Cía. J. de Alba
"La Araña"
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. R. Molina -
Canc. O. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlok Holmes"
LR10 "La Cenicienta"
LR2 "Del Llano a la
Cumbre"
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR6 Ten. C. Borelli
18.30
LR1 Canc. A. M. Puglie-
se

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Marengo -
E. Rando - Canc. C.
Luna
LR4 Teat. Gallito de Oro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Delia Herrero
18.45
LR1 Tip. Los Indios
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos" -
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME: En
Pos de un gran Amor
Cía. Jorge Larza
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
Paris
LR8 Cía. M. Amaya
LR2 Jornada Deportiva
LR6 Romances Heroicos
LR8 Canc. Del Mundo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. R. Molina -
Canc. O. Moreno
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Voz Entrerriana
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 D. Bela - Trop. H.
Pampa - Tip. Los
Indios
LR3 Informativo - Canc.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliacozzo - Jazz R.
Marengo
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR2 "El Perfume de Ayer
y de Hoy"
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bolet. Dep. Alca

NOCHE

20
LR1 D. Bela - Tip. D.
Sarli - M. Cozzi
LR2 "Carpini"
LR3 "Los Andinos" -
Canchito e' Pampa -
Tip. M. Caló
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triunfo
Tenor. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR2 "Oriente y sus Mis-
terios"
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. C. Luna
LR8 J.J. de S. Kelly

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "El consultorio
Maravilloso" - Trop.
H. Pampa - D. Bela -
A. M. Pugliese - Los
Rancheros
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Tip. Kato Keri - Orq.
Melody Dato
LR3 AUD. GLOSTORA:
Orq. Kumok - L. San-
drini - Cant. L. G.
Roldán
LR4 Los Mendocinos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Carac. De Palma
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa
Federación"

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Triunfo
LR6 Los Andinos
LR8 Tip. Maffia
21
LR1 Tip. D. Sarli - Los
Rancheros
LR2 Orq. L. Demare -
Canc. Ada Falcón -
Canc. O. Moreno -
Profesor "Tapla"
LR3 AUD. FEDERAL:
Angelillo - A. An-
chart. Teatro Breve
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 M. Caló
LR10 Voz de España

LR2 "Regiones de Espa-
ña"
LR4 Carac. De Palma
LR6 Doña Anunziata
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Inform. ALIVIO
21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MÚSICA"
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página)
LR2 Marimba Cuzcatlán -

Sop. Kato Keri - Orq.
Melody Dato - "Ama-
rito, un niño de la Calle"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Tip. Maffia
LR2 Cía. Mecha Caus
22
LR1 Trop. H. Pampa -
Tip. D. Sarli
LR2 Tip. L. Demare -
Canc. Ada Falcón -
Canc. O. Moreno
LR3 AUD. MAG. DE
PHILLIPS: Floren Del-
bene, Elsa O'Connor
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR2 "Sucedio Hoy"
LR8 Iniciación Musical

22.15
LR3 Cant. C. De Palma -
E. Rando - Ten. L.
Barreira
LR8 Tip. Maffia
LR10 Automovilismo
LR6 Tip. T. Ribero
LR2 Cía. Parson Walk
22.30
LR1 Cumbres Borrascosas
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. Kato Keri
23
LR1 Informativo
LR2 "Esquinas Porteñas"
LR3 Informativo
Tip. T. Ribero
23.30
LR1 A media Voz
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort

ATKINSONS presenta esta noche oíro
seleto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 13 de Junio: Popper, "Mazurka" de concierto.
Violoncello y orquesta. W. Castro * Granados, Intermezzo de
"Goyescas". Orquesta * Massenet, "Elegie", melodía. Barítono E.
Dodds * Mozart, Obertura de la "Flauta Mágica". Orquesta.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Viernes: Junio 14

★ MAÑANA ★

10. PRA. CAD. ARG. -
Informativo - Tip.
Garza (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. -
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Hnos
membranas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. -
Biografías Relámpagos
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
Tip. De Caro - C.
Dural - J. Barrea
- D. Bela (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. -
BROADCASTING:
Orq. Brunelli - Tip.
Tinelli - C. Luna
(LR3)

12.45 AZUL Y BLAN-
CA: Teatro Sintético
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG. -
BROADCASTING
Informativo - M. Caló
F. Brunelli - Ten. C.
Barreira (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Pierina D'Alessi, Ma-
rio Fortuna (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Ten. Barbalace - Orq.
Castellanos (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. -
BROADCASTING.
F. Brunelli - C. Luna
Tip. Caló (LR3)

15.40 AZUL Y BLAN-
CA ALIVOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG. -
BROADCASTING.
Informativo - Orq.
F. Rebecchi - Tip.
Malerba - Ten. Carlos
Borelli (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LUX. Cía. Car-
men Vázquez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. -
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17. LV2 - LV2 - LV7 -
AUD. LUX (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG. -
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez -
Conj. Ponce - Cant. A.
Maida (LR3)

20.30 AZUL Y BLANCA:
Cantante Jean Sablón
(LR1)

20.30 PRA. CAD. ARG. -
BROADCASTING
AUD. CAFIASPIRINA:
Canc. M. Simone -
Tip. Garza (LR3)

21. AZUL Y BLANCA.
F. Ochoa (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. -
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Hugo de Carril - Tip.
T. Ribero - E. Delfino -
Lalo Harbín (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA.
"Cándida" - D. Bela
(LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG. -
BROADCASTING:
Luis Arata - Tip. E.
Rodríguez (LR3)

22.15 PRA. CAD. ARG. -
Jazz Raúl Marengo -
"Don Montiel" (LR3)

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LR5
LSS, LS10: Informa-
tivos

8.30
LR1 Folk Suramericano
LR4 Boletín Avícola
LSS Mientras Cantan
Los Canarios

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR2 Informativo - Clase
de Gimnasia

12
LR1 Informativo
Tip. De Caro

LR2 Quinteto Norton -
Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
Voz R.C.A. Victor
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LSS Por los Caminos de
España

12.15
LR1 D. Bela - Duo Jai-
mes Barrea

12.30
LR1 Canc. C. Dural -
Tip. De Caro

LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. J. Larrauri
LR3 Orq. F. Brunelli
Tip. Tinelli

LR4 Informativo
Canc. L. Chomery
LR5 Orq. Musette
LR2 "Arte y Patria"
Canc. C. Louzán

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

LR3 Canc. C. Luna
Orq. Brunelli

LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. M. Caló
LR4 Canc. M. E. Casas

13
LR1 Inform. ALIVOL:
AUD. RICOLTRE:
Pierina D'Alessi -
Mario Fortuna

LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo - Tip.
Caló - C. Luna -
Canc. L. Barreira

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo

20
LR1 Orq. Ferri - Alaba-
ma Jazz - La Mejica-
nita

LR2 Tip. J. Polito -
Hnos. Omar - Carac.
Buenos Aires

LR3 Cant. A. Maida -
Conj. Ponce

LS4 Informativo

9.15
LR3 Gr. Martha Eggert
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR2 Carreón Gitano
LR3 La Patrulla Policial
LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

COLGATE: Cía. Re-
membranzas

LR6 Hnos. Abrodo
LR2 Voz de los Barrios

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.80
LR1 Canc. Francesas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. A. Margal
LR6 Tip. Garza
LR6 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

10.45
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 América Canta
LR3 Informativo - Tip.
Garza - Hnos. Abro-
dos

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Conj. Abrodo - Bio-
grafías Relámpago

11.30
LR1 "¿No era Ud. Ver-
dad?... - Duo Jai-
mes Barrea

LR2 Tip. A. Aleta -
Mabel Wayne

LR3 Tip. A. Sureda
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Tip. Tinelli
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

LR6 Hnos. Abrodo
LR4 Tip. El Trébol

11.30
LR1 "¿No era Ud. Ver-
dad?... - Duo Jai-
mes Barrea

LR2 Tip. A. Aleta -
Mabel Wayne

LR3 Tip. A. Sureda
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Tip. Tinelli
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. E. Casas
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15
LR3 Desfile Odeón

CUATRO CUMBRES

MISTERIO!

16 a 16.30

LOS OCHO CRIMENES CIENTIFICOS DEL FAMOSO VAN DINE
PHILO VANCE

y un elenco de primeras figuras:

QUECA HERRERO
MABEL PAZ
MENECA NORTON
PABLO LAGARDE
AMERICO ACOSTA
J. SICHES DE ALARCON
CARLOS PETIT
J. C. PEREZ SALVADORES
PEPE HERRERO
RICARDO PASSANO, h.

Adaptación y dirección:

CARLOS HUGO CHRISTENSEN

EMOCION!

17.30 a 18

TU LLEGASTE COMO EN LOS CUENTOS...

NORA CULLEN

con **GUILLERMO BATTAGLIA**
y un notable elenco:

MABEL PAZ
MIRIAM ROBERTS
RAQUEL SIMARI
CHELA RUIZ
HUGO PIMENTEL
RICARDO PASSANO
J. SICHES DE ALARCON
SEBASTIAN CHAVEZ

Argumento y dirección: GLORIA FERRANDIZ

AVENTURA!

21.30 a 22

TU SERAS MI DESTINO...
SILVIO SPAVENTA

secundado por las siguientes actrices y actores:

SUSSY KENT
OLGA HIDALGO
LUCIA BARAUCE
ANA LIA ROCHA
DELIA VILLAR
JULIO VIAL
SELMAR GUEÑOL
NATHAN PINZON

y otros notables artistas

Dirección: SILVIO SPAVENTA

Argumento: Emilio Ramírez y Antonio Corma

ROMANCE!

Lunes - Miércoles - Viernes y Domingos
20.45 a 21

HOY SE FILMA SU DRAMA!

Una producción radiocinematográfica presentada por:

RAUL GURRUCHAGA

con:

CELIA JUAREZ
NILDA NATALE
AURORA SANCHEZ
ELENA ATUCHA
BARRY LAVIE
JOSE A. PAONESSA
ROBERTO LOPRESTI

Dirección musical: GUILLERMO DURAN

Consejera sentimental: NAZACHA

Guión radiocinematográfico y dirección:

RAUL GURRUCHAGA

DEL RADIO-TEATRO



RADIO Splendid
ONDA . 990 KILOCICLOS

Exclusivamente por la onda de



TE - MATE *Salus*

SUCULENTO DESAYUNO

PARA GRANDES Y CHICOS

El te-mate SALUS con leche, es desayuno ideal, sano, nutritivo, sabroso y económico, que chicos y grandes toman con placer y provecho.

Alimento vivo, vegetal fresco, rico en sabor y fragancia, el te-mate SALUS es fuente generosa de energía, que nutre sin

cargar el estómago, despeja la mente y aumenta la resistencia para el trabajo.

SALUS es el alimento natural de nuestro pueblo, sano, sobrio de varonil pujanza y de noble optimismo.

SALUS procede de limpios y hermosos yerbales cultivados con cariño, como las flores de un jardín.

El te-mate SALUS es el más económico de los alimentos. Cuesta dos centavos el litro. Solamente el agua pura es más barata.

Exija SALUS en sus modernos y prácticos envases comprimidos a 100.000 veces su peso, que le conservan todo su sabor y fragancia y le defienden su clásica pureza.

VIVA LA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. - COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 - Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentino, Pileta de la Merced No. 150, Lima • MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. • VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sociedad Mercantil Uruguaya - Venezolano. Apartado No. 1, 423, Caracas.



EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA